Moritat
Seeräuberjenny
Alabama-Song
Surabaya-Johnny
Barbara-Song
Bilbao-Song
Was die Herren Matrosen sagen
Kanonen-Song
Der Song von Mandelay
Ballade vom angenehmen Lebe

STIMME
KLAVIER (GITARRE)

VOICE
PIANO (GUITAR)

brecht weill song album

brecht weill songalbum

Stimme, Klavier (Gitarre) — Voice, Piano (Guitar)

Gitarrebezifferung von / Chord symbols by
John W. Duarte

UNIVERSAL EDITION

Alleinvertrieb für Deutschland. Schweiz, Niederlande, Belgien. Luxemburg, Frankreich durch:

MUSIC SALES G.m.b.H.
Kölner Straße 199. D 5000 Köln 90

INHALT

Seite

1. Moritat
   aus der „Dreigroschenoper" 1
2. Seeräuberjenny
   aus der „Dreigroschenoper" 5
3. Alabama-Song
   aus „Mahagonny" 9
4. Surabaya-Johnny
   aus „Happy End" 13
5. Barbara-Song
   aus der „Dreigroschenoper" 16
6. Bilbao-Song
   aus „Happy End" 24
7. Was die Herren Matrosen sagen
   aus „Happy End" 27
8. Kanonen-Song
   aus der „Dreigroschenoper" 31
9. Der Song von Mandelay
   aus „Happy End" 34
10. Ballade vom angenehmen Leben
    aus der „Dreigroschenoper" 40

1. MORITAT

aus der „Dreigroschenoper"

Kurt Weill
(1900 – 1950)

Blues-Tempo (𝅗𝅥 = 66)

Und der Hai - fisch, der hat Zäh - ne, und die trägt er im Ge-
schö - nen blau - en Sonn - tag liegt ein to - ter Mann am

(In der Art eines Leierkastens)

mf

C6 C6 F6 G11 F6 G11 Dm6 G9 Dm6 G9

sicht, und Ma-cheath der hat ein Mes - ser, doch das Mes - ser sieht man
Strand und ein Mensch geht um die Ek - ke, den man Mak - kie Mes- ser

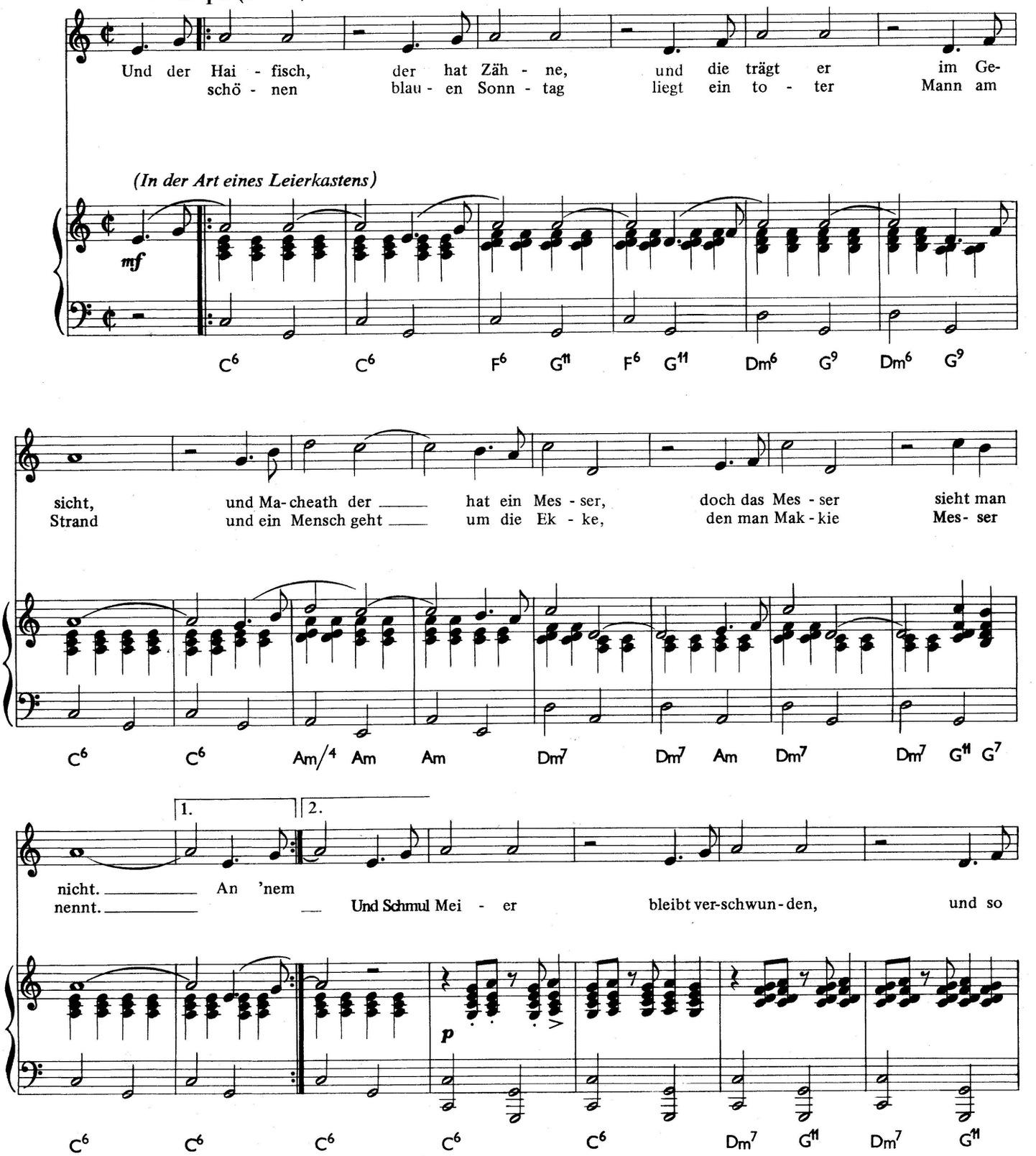
C6 C6 Am/4 Am Am Dm7 Dm7 Am Dm7 Dm7 G11 G7

1. 2.

nicht. An 'nem
nennt. Und Schmul Mei - er bleibt ver-schwun-den, und so

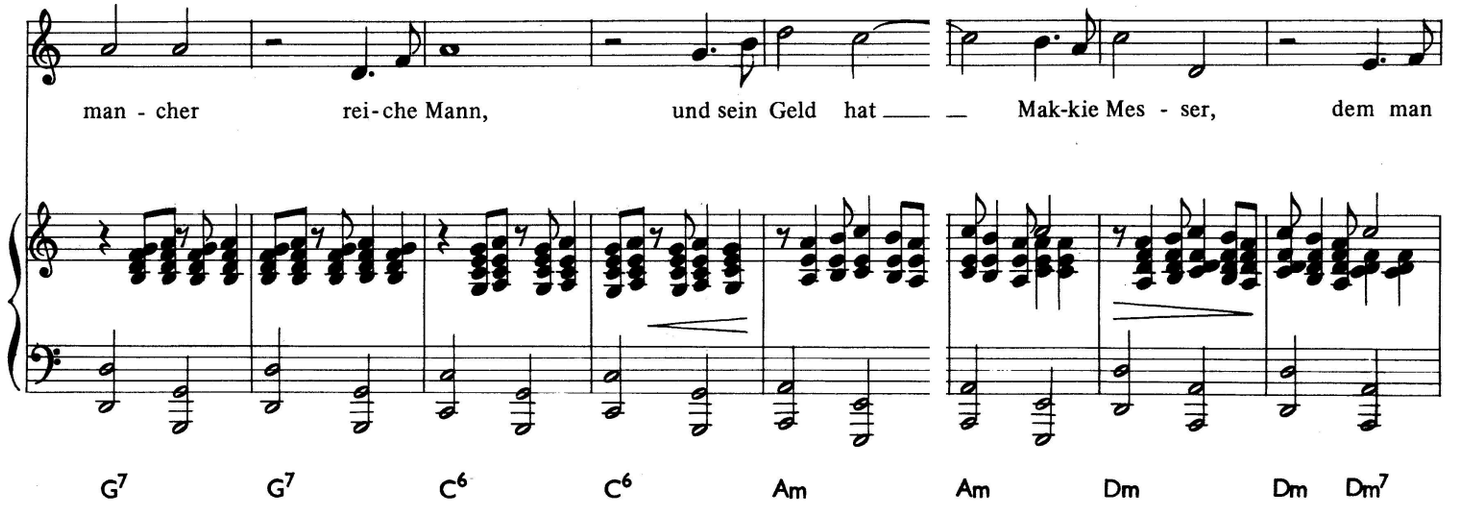
p

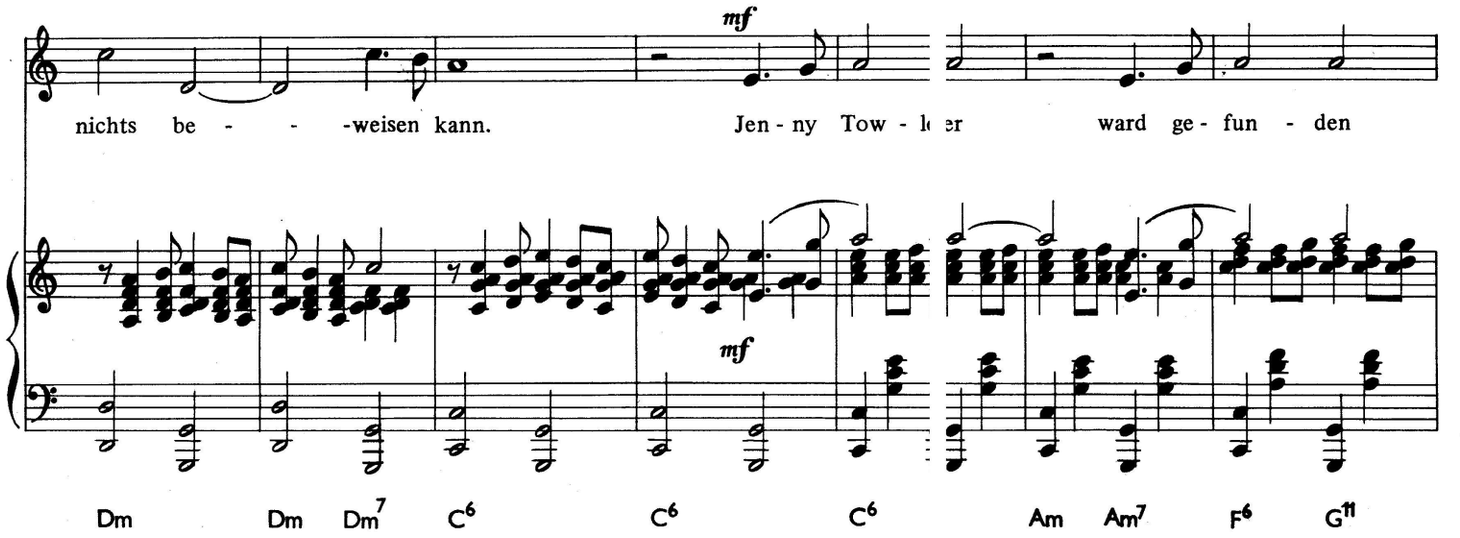
C6 C6 C6 C6 C6 Dm7 G11 Dm7 G11

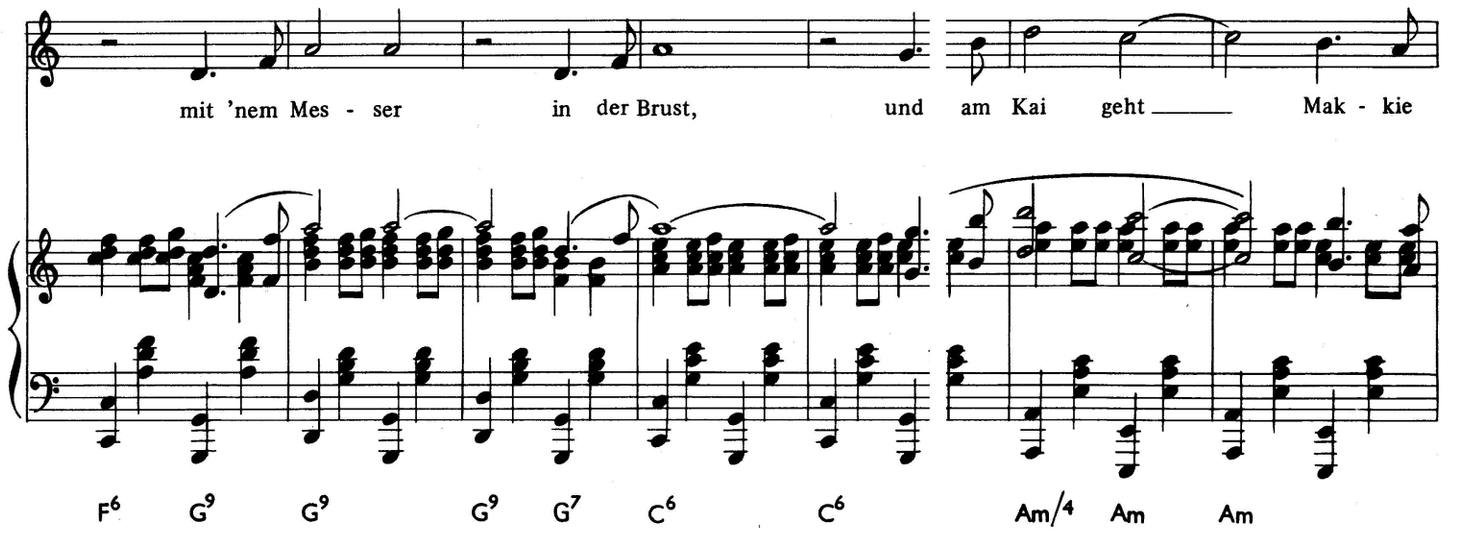


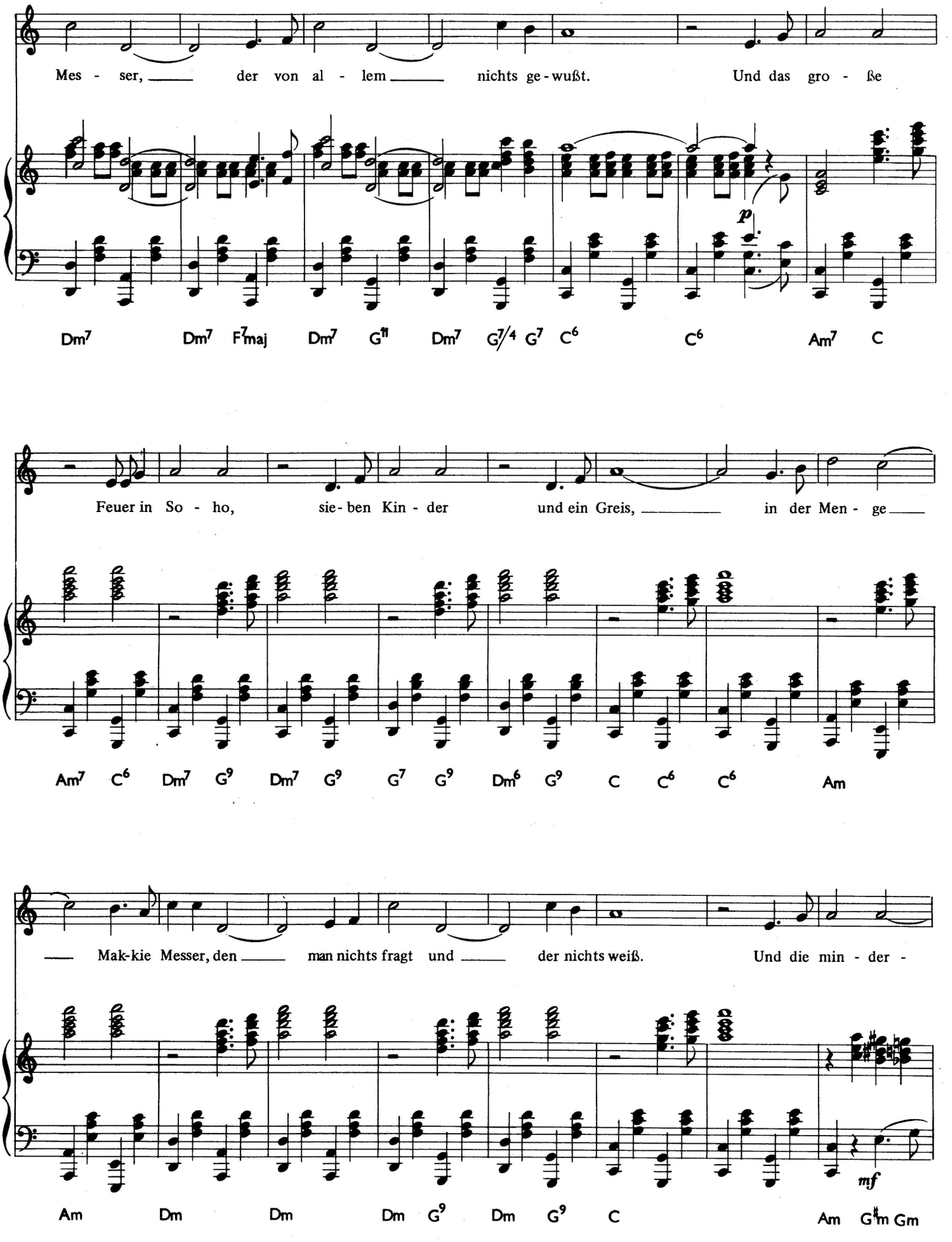
Copyright 1928 by Universal Edition, Wien
Copyright renewed
Guitar arrangement © 1980 by Universal Edition, Wien

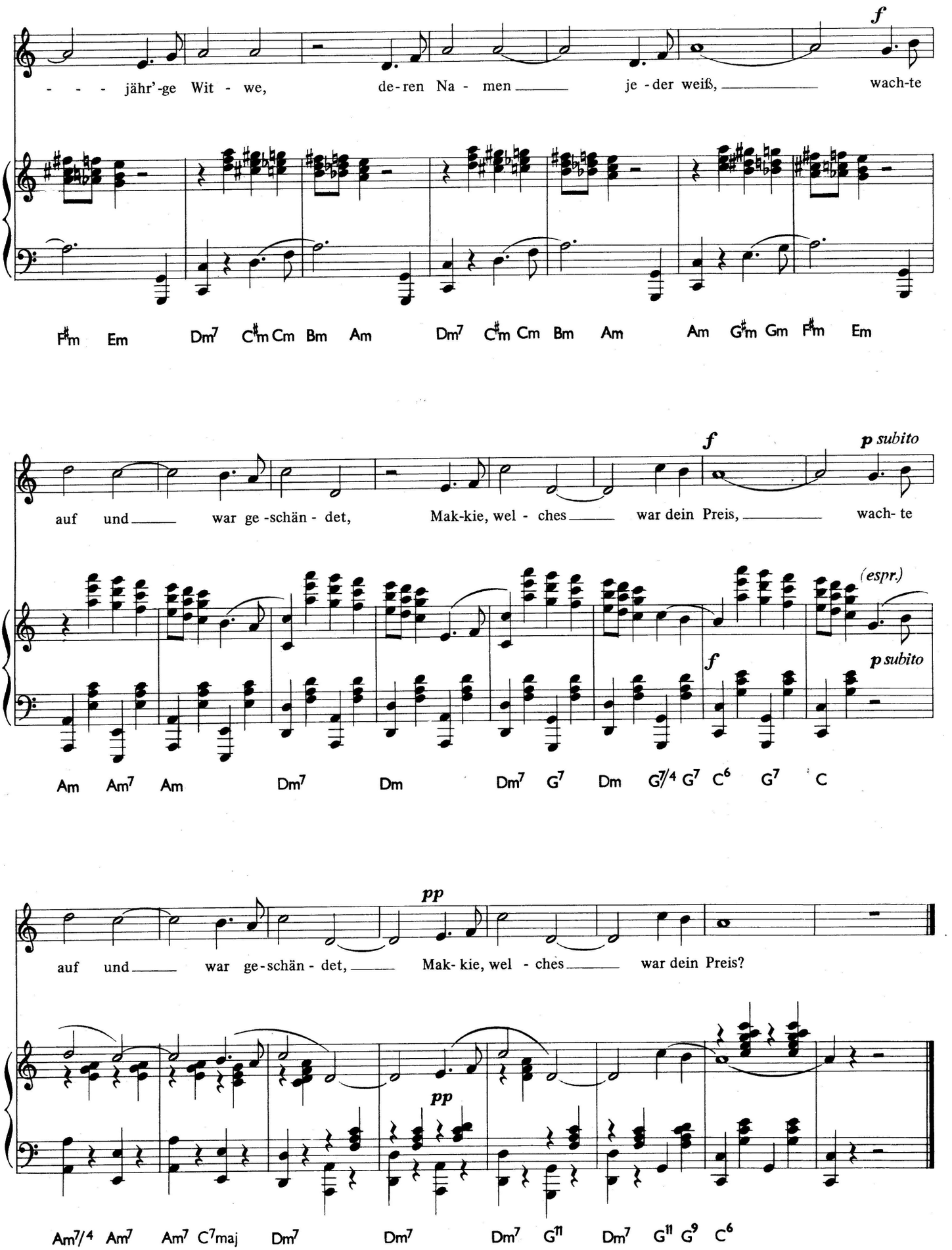
Universal Edition No. 17 105


man - cher rei - che Mann, und sein Geld hat Mak-kie Mes - ser, dem man
G7 G7 C6 C6 Am Am Dm Dm Dm7


mf
nichts be - - -weisen kann. Jen - ny Tow - l er ward ge - fun - den
mf
Dm Dm Dm7 C6 C6 C6 Am Am7 F6 G11

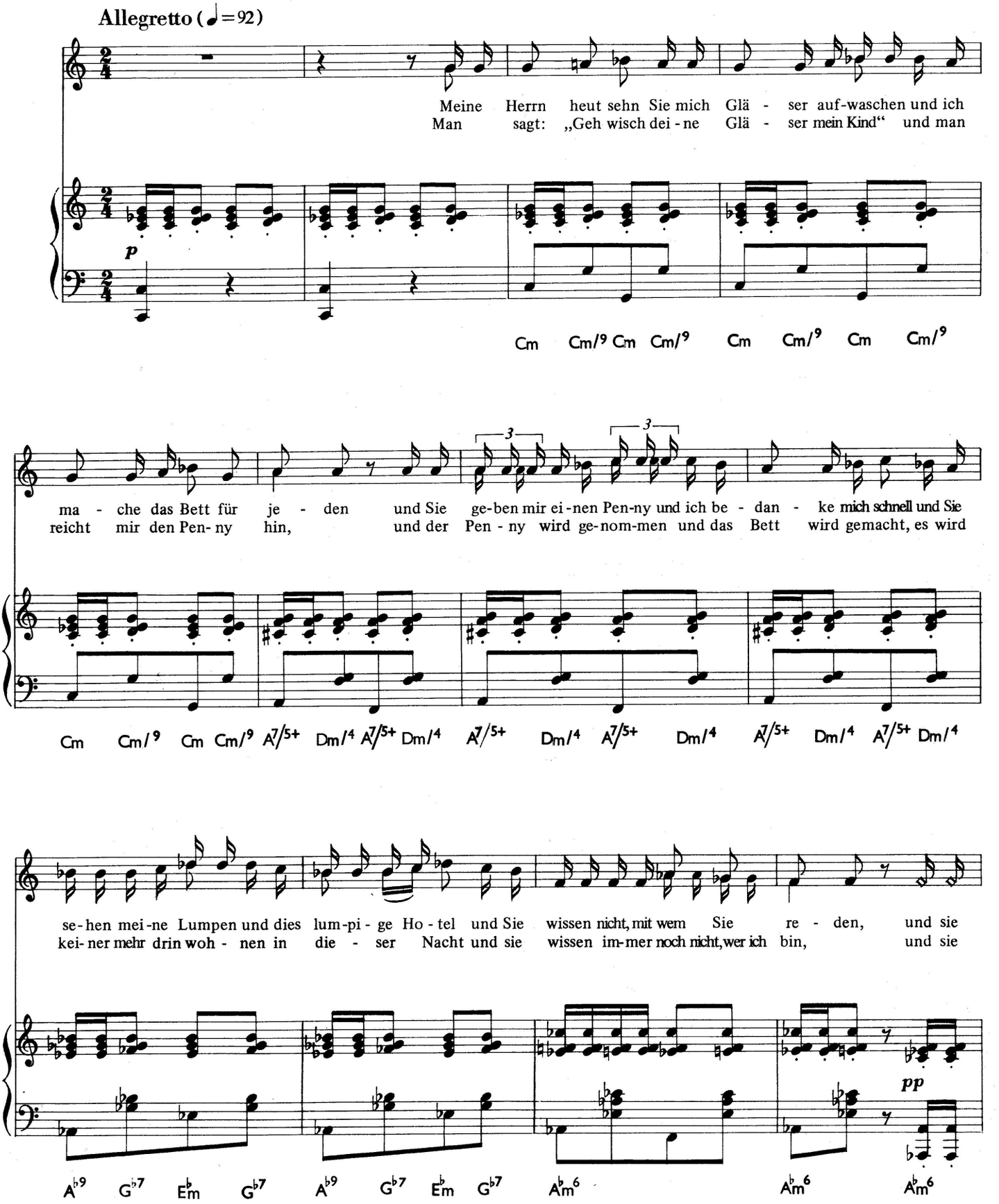

mit 'nem Mes - ser in der Brust, und am Kai geht Mak - kie
F6 G9 G9 G9 G7 C6 C6 Am/4 Am Am


Mes - ser, der von al - lem nichts ge - wußt. Und das gro - ße
p
Dm7 Dm7 F7maj Dm7 G11 Dm7 G7/4 G7 C6 C6 Am7 C
Feuer in So - ho, sie - ben Kin - der und ein Greis, in der Men - ge
Am7 C6 Dm7 G9 Dm7 G9 G7 G9 Dm6 G9 C C6 C6 Am
Mak-kie Messer, den man nichts fragt und der nichts weiß. Und die min - der -
mf
Am Dm Dm Dm G9 Dm G9 C Am G♯m Gm

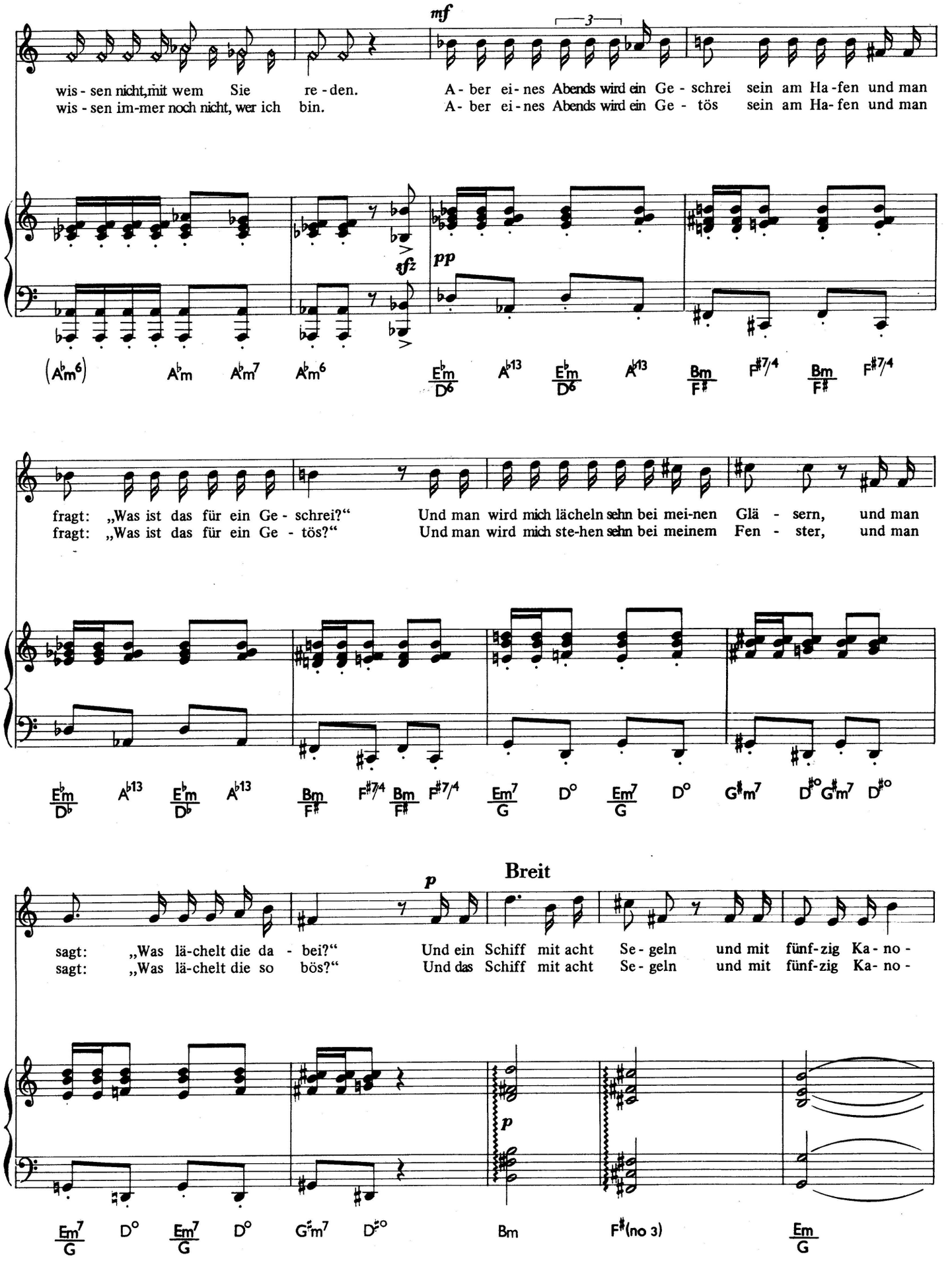

f
- - - jähr'-ge Wit - we, de-ren Na - men je - der weiß, wach-te
F♯m Em Dm7 C♯m Cm Bm Am Dm7 C♯m Cm Bm Am Am G♯m Gm F♯m Em
f p subito
auf und war ge-schän - det, Mak-kie, wel - ches war dein Preis, wach- te
(espr.)
f p subito
Am Am7 Am Dm7 Dm Dm7 G7 Dm G7/4 G7 C6 G7 C
pp
auf und war ge-schän - det, Mak- kie, wel - ches war dein Preis?
pp
Am7/4 Am7 Am7 C7maj Dm7 Dm7 Dm7 G11 Dm7 G11 G9 C6

2. SEERÄUBERJENNY

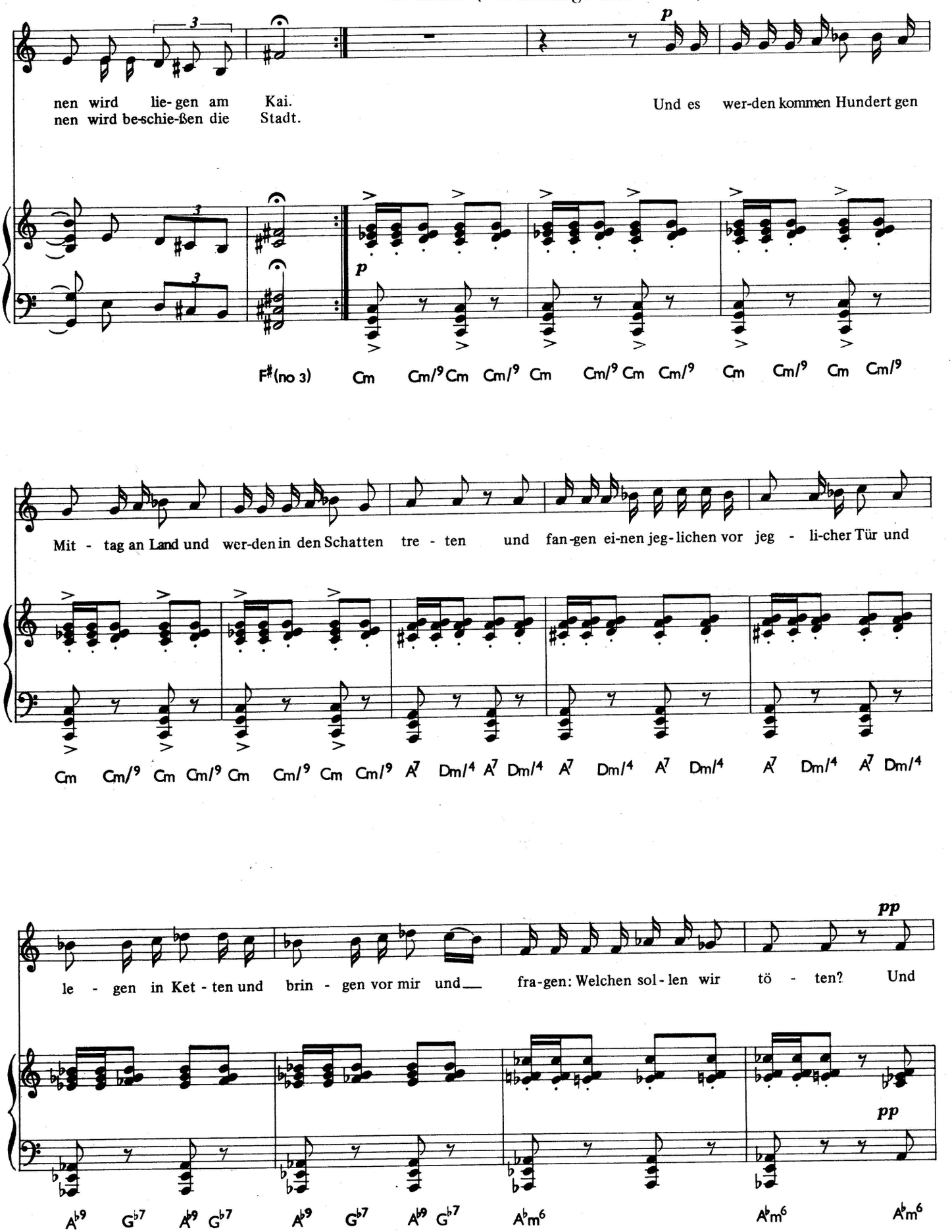
aus der „Dreigroschenoper"

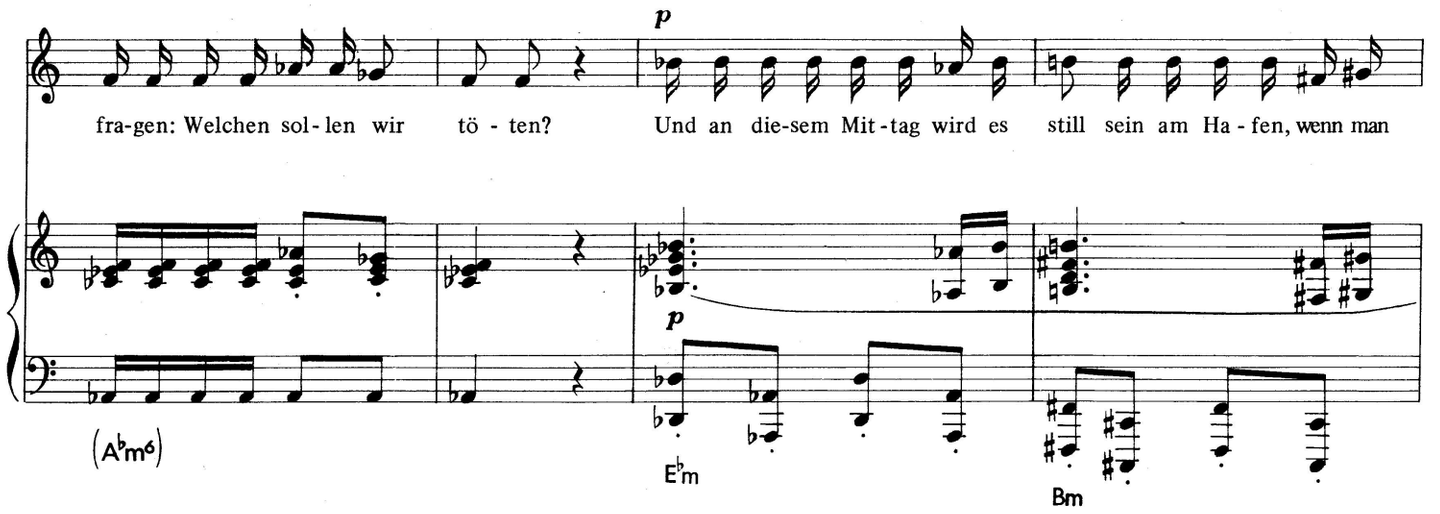


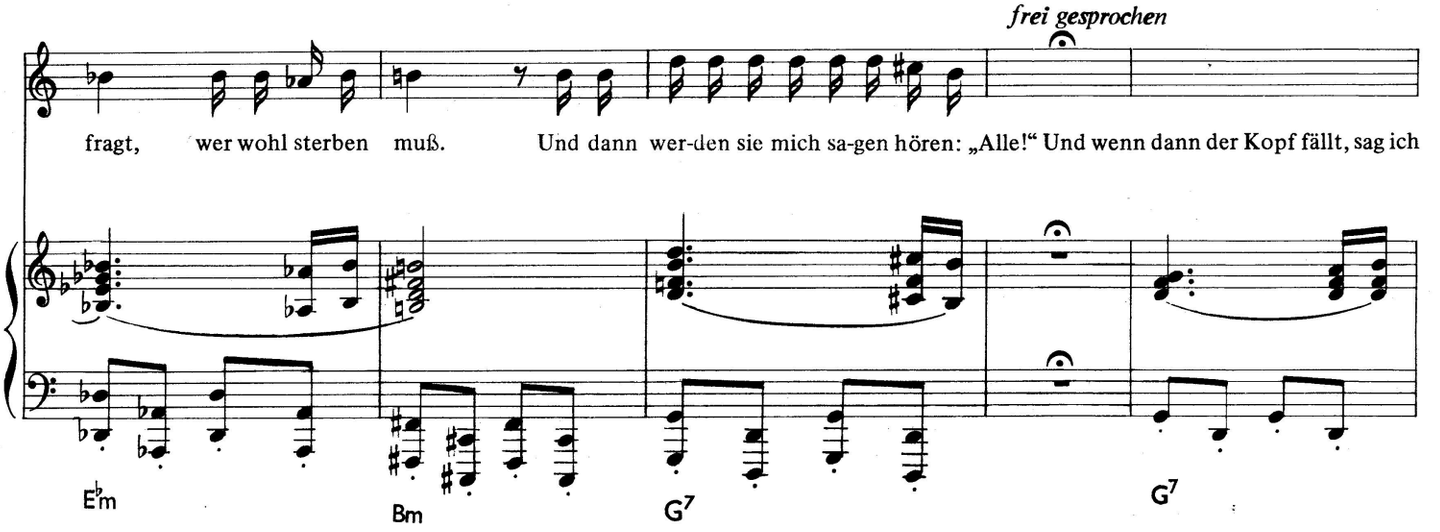
Copyright 1928 by Universal Edition, Wien
Copyright renewed
Guitar arrangement © 1980 by Universal Edition , Wien

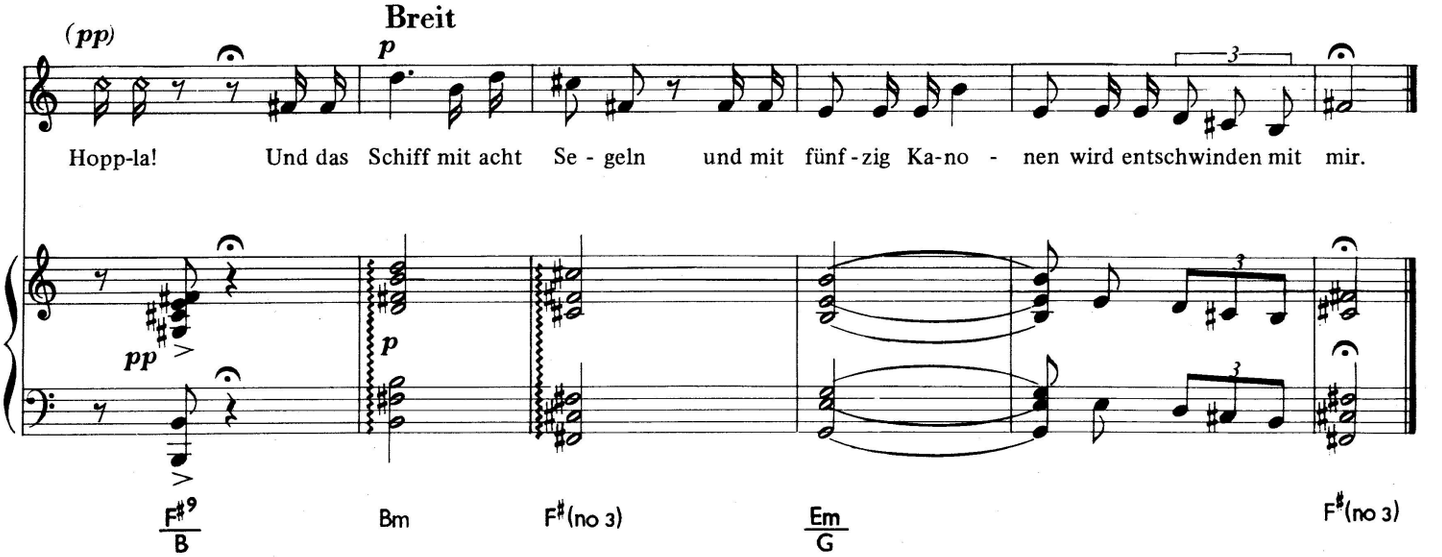

mf
wis - sen nicht, mit wem Sie re - den.
wis - sen im-mer noch nicht, wer ich bin.
A - ber ei - nes Abends wird ein Ge - schrei sein am Ha - fen und man
A - ber ei - nes Abends wird ein Ge - tös sein am Ha - fen und man
sfz
pp
(Ab m6) Ab m Ab m7 Ab m6 Eb m/D6 Ab13 Eb m/D6 Ab13 Bm/F# F#7/4 Bm/F# F#7/4
fragt: „Was ist das für ein Ge - schrei?“
fragt: „Was ist das für ein Ge - tös?“
Und man wird mich lächeln sehn bei mei-nen Glä - sern, und man
Und man wird mich ste-hen sehn bei meinem Fen - ster, und man
Eb m/Db Ab13 Eb m/Db Ab13 Bm/F# F#7/4 Bm/F# F#7/4 Em7/G D° Em7/G D° G#m7 D#° G#m7 D#°
Breit
p
sagt: „Was lä-chelt die da - bei?“
sagt: „Was lä-chelt die so bös?“
Und ein Schiff mit acht Se - geln und mit fünf-zig Ka - no -
Und das Schiff mit acht Se - geln und mit fünf-zig Ka - no -
p
Em7/G D° Em7/G D° G#m7 D#° Bm F#(no 3) Em/G

Meno mosso (wie ein langsamer Marsch)



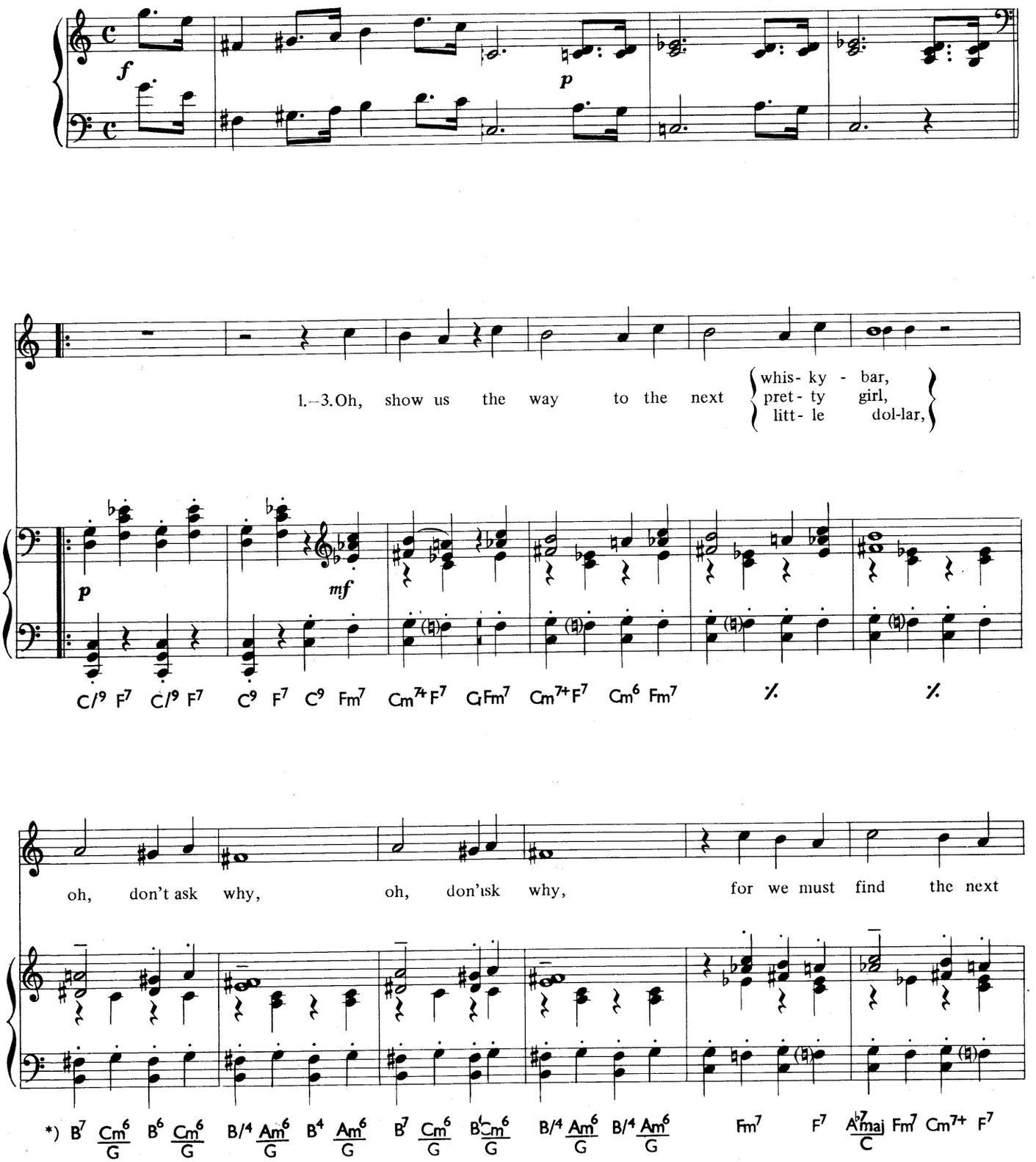

p
fra-gen: Welchen sol-len wir tö - ten? Und an die-sem Mit-tag wird es still sein am Ha - fen, wenn man
p
(A♭m6)
E♭m
Bm


frei gesprochen
fragt, wer wohl sterben muß. Und dann wer-den sie mich sa-gen hören: „Alle!“ Und wenn dann der Kopf fällt, sag ich
E♭m
Bm
G7
G7


(pp)
Breit
p
Hopp-la! Und das Schiff mit acht Se - geln und mit fünf-zig Ka-no - nen wird entschwinden mit mir.
pp
p
F♯9/B
Bm
F♯(no 3)
Em/G
F♯(no 3)

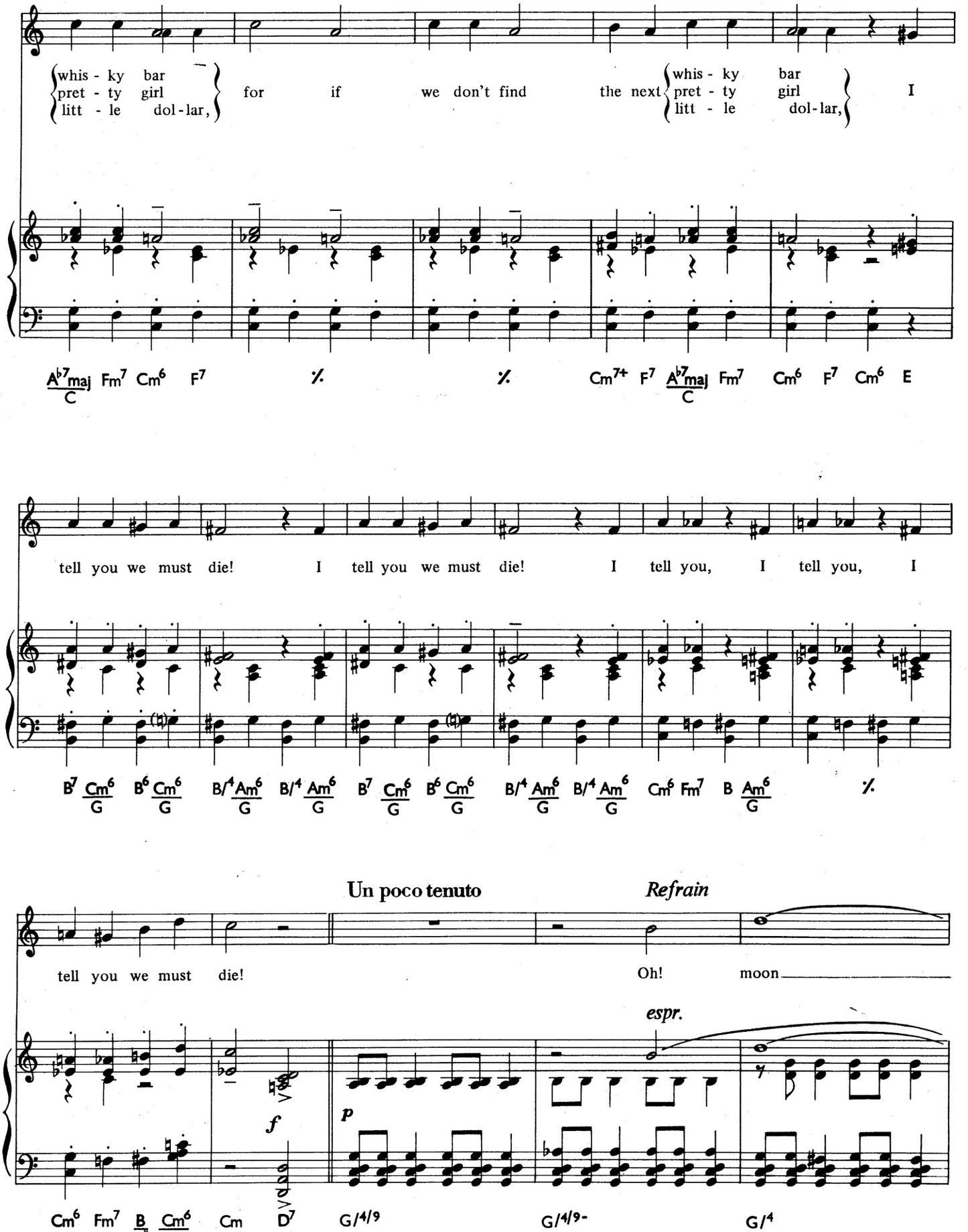
3. ALABAMA-SONG
aus „Mahagonny"

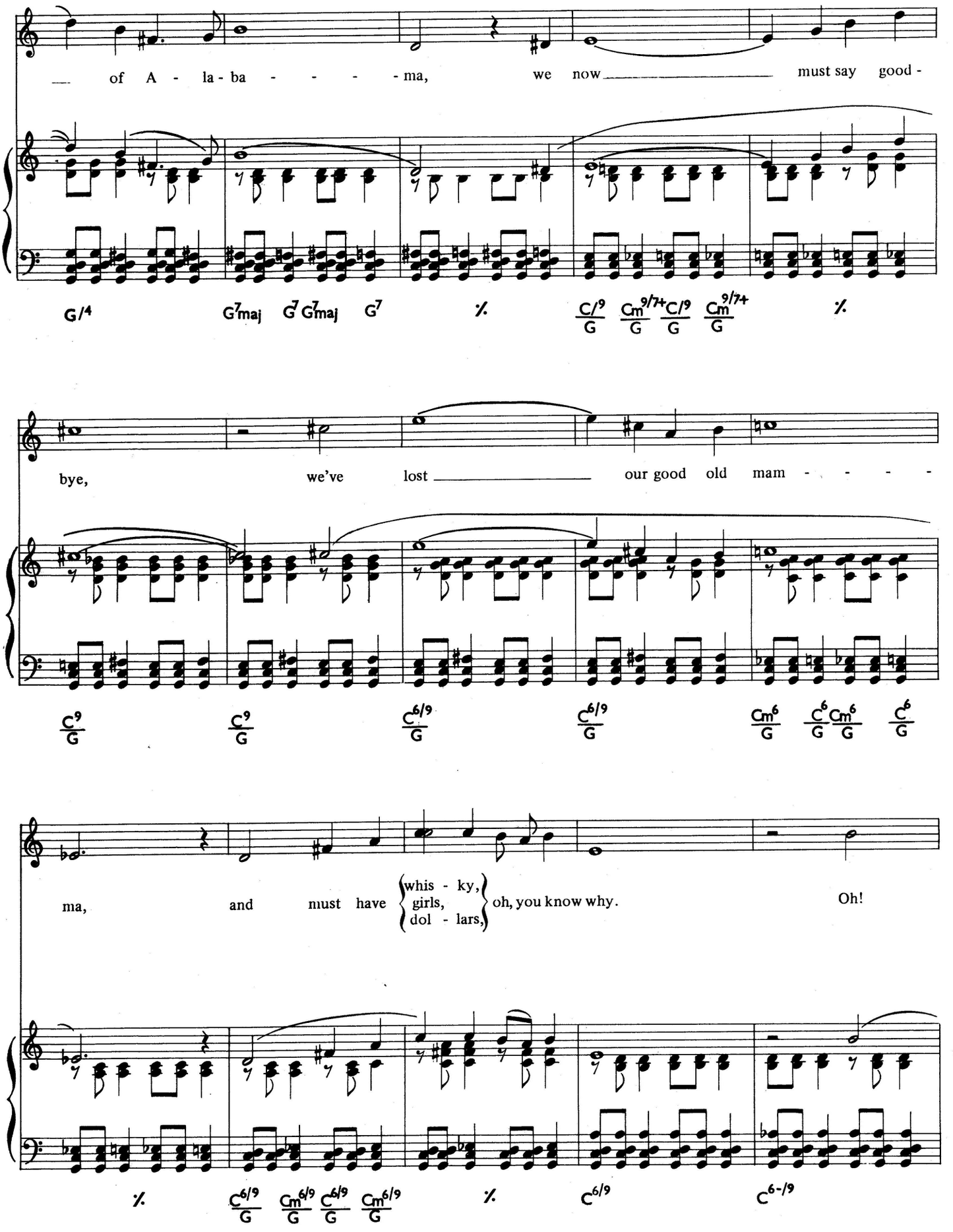
Blues-Tempo (Moderato)

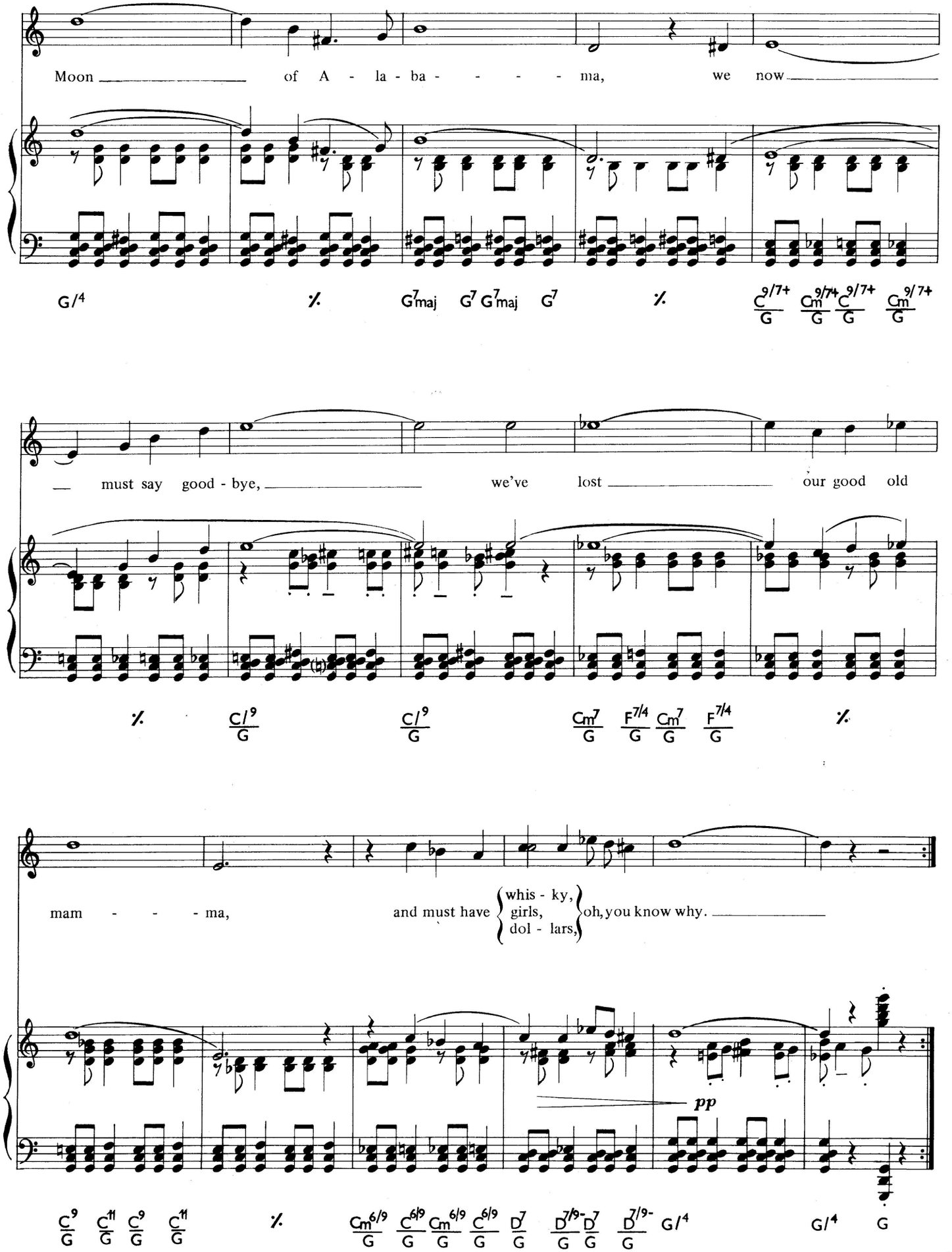


*) Die Note, die unterhalb des waagrechten Striches angegeben ist bedeutet die Baßnote. In Fällen, wo es zu schwierig ist, Akkord und Baßnote zusammen zu spielen, sollte man nur den Akkord allein in irgendeiner Lage ausführen.
The note beneath the symbol is the bass note, but if it is too difficult to observe, play only the symbolised chord in any inversion.

Copyright 1928 by Universal Edition, Wien
Copyright renewed
Guitar arrangement © 1980 by Universal Edition, Wien


whis - ky bar
pret - ty girl
litt - le dol - lar,
for if we don't find the next
whis - ky bar
pret - ty girl
litt - le dol - lar,
I
A♭7maj/C Fm7 Cm6 F7 % % Cm7+ F7 A♭7maj/C Fm7 Cm6 F7 Cm6 E
tell you we must die! I tell you we must die! I tell you, I tell you, I
B7 Cm6/G B6 Cm6/G B/4 Am6/G B/4 Am6/G B7 Cm6/G B6 Cm6/G B/4 Am6/G B/4 Am6/G Cm6 Fm7 B Am6/G %
Un poco tenuto
Refrain
tell you we must die!
Oh! moon
espr.
f
p
Cm6 Fm7 B/F♯ Cm6/G Cm D7 G/4/9 G/4/9- G/4

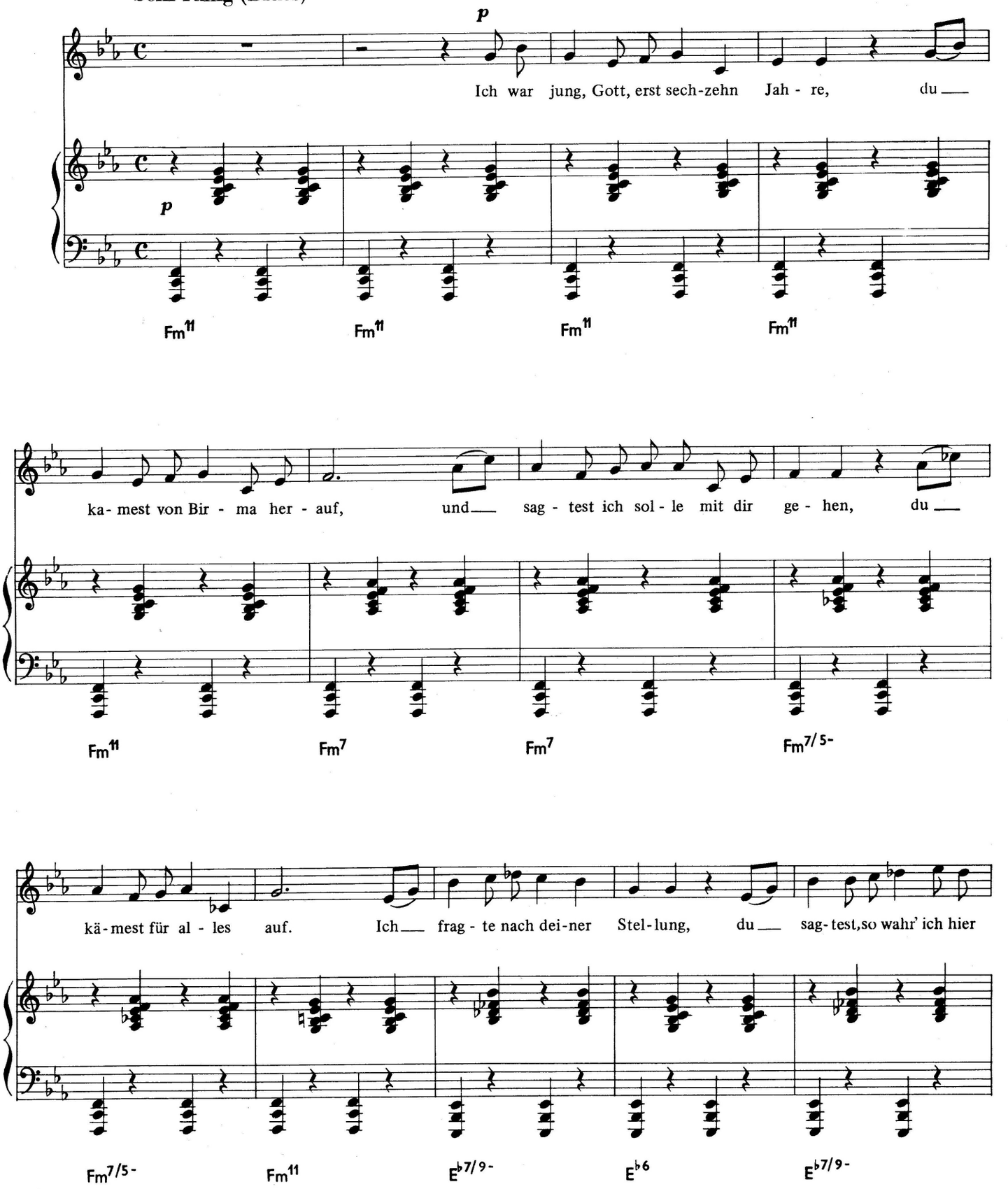

of A - la - ba - - - - - ma, we now must say good -
G/4 G7maj G7 G7maj G7 % C/9/G Cm9/7+/G C/9/G Cm9/7+/G %
bye, we've lost our good old mam - - - - -
C9/G C9/G C6/9/G C6/9/G Cm6/G C6/G Cm6/G C6/G
ma, and must have whis - ky, girls, dol - lars, oh, you know why. Oh!
% C6/9/G Cm6/9/G C6/9/G Cm6/9/G % C6/9 C6-/9


Moon of A - la - ba - - - - ma, we now
G/4 % G7maj G7 G7maj G7 % C9/7+/G Cm9/7+/G C9/7+/G Cm9/7+/G
must say good - bye, we've lost our good old
% C/9/G C/9/G Cm7/G F7/4/G Cm7/G F7/4/G %
mam - - - ma, and must have whis - ky, girls, dol - lars, oh, you know why.
pp
C9/G C11/G C9/G C11/G % Cm6/9/G C6/9/G Cm6/9/G C6/9/G D7/G D7/9-/G D7/G D7/9-/G G/4 G/4 G

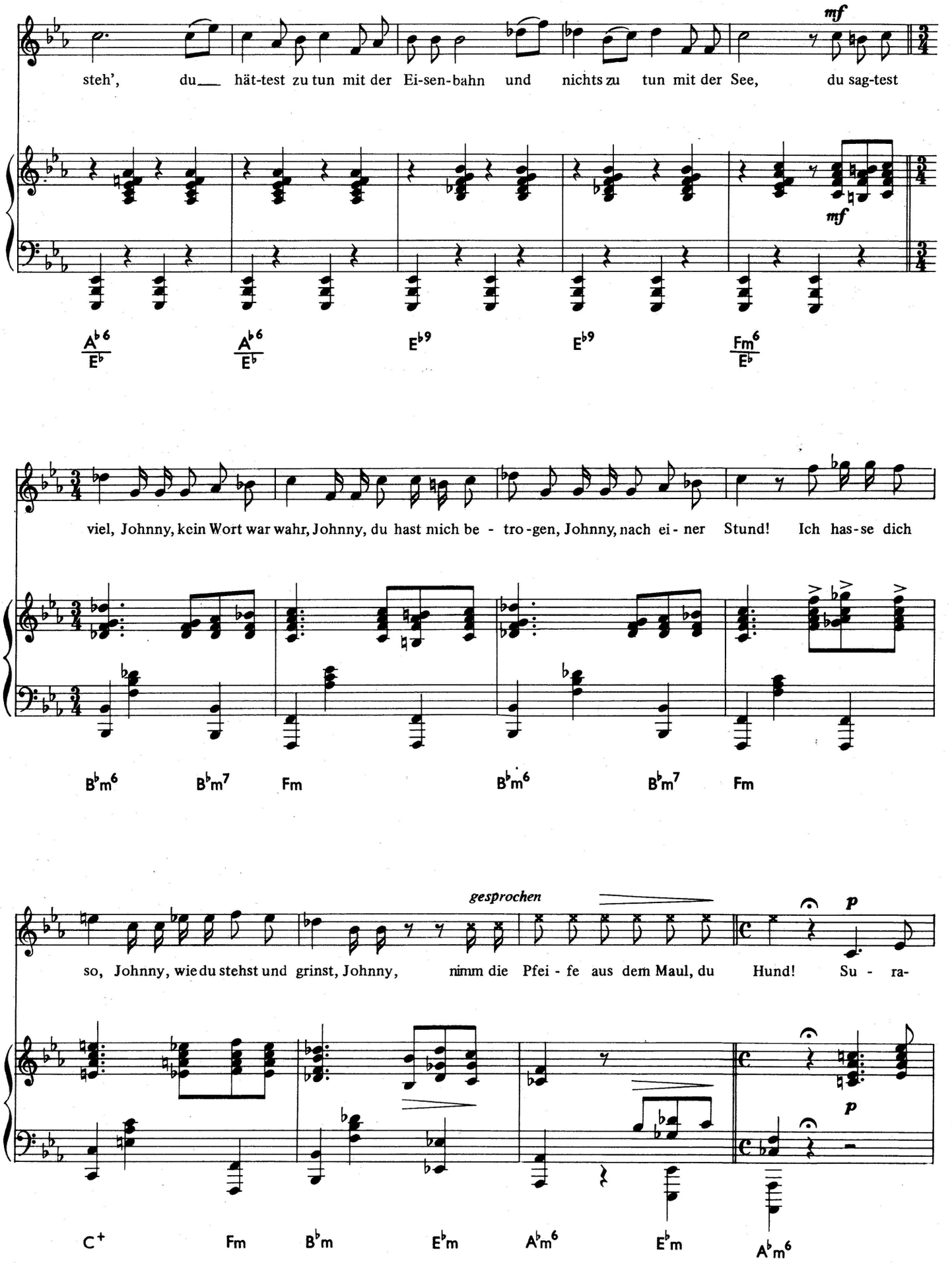
4. SURABAYA-JOHNNY

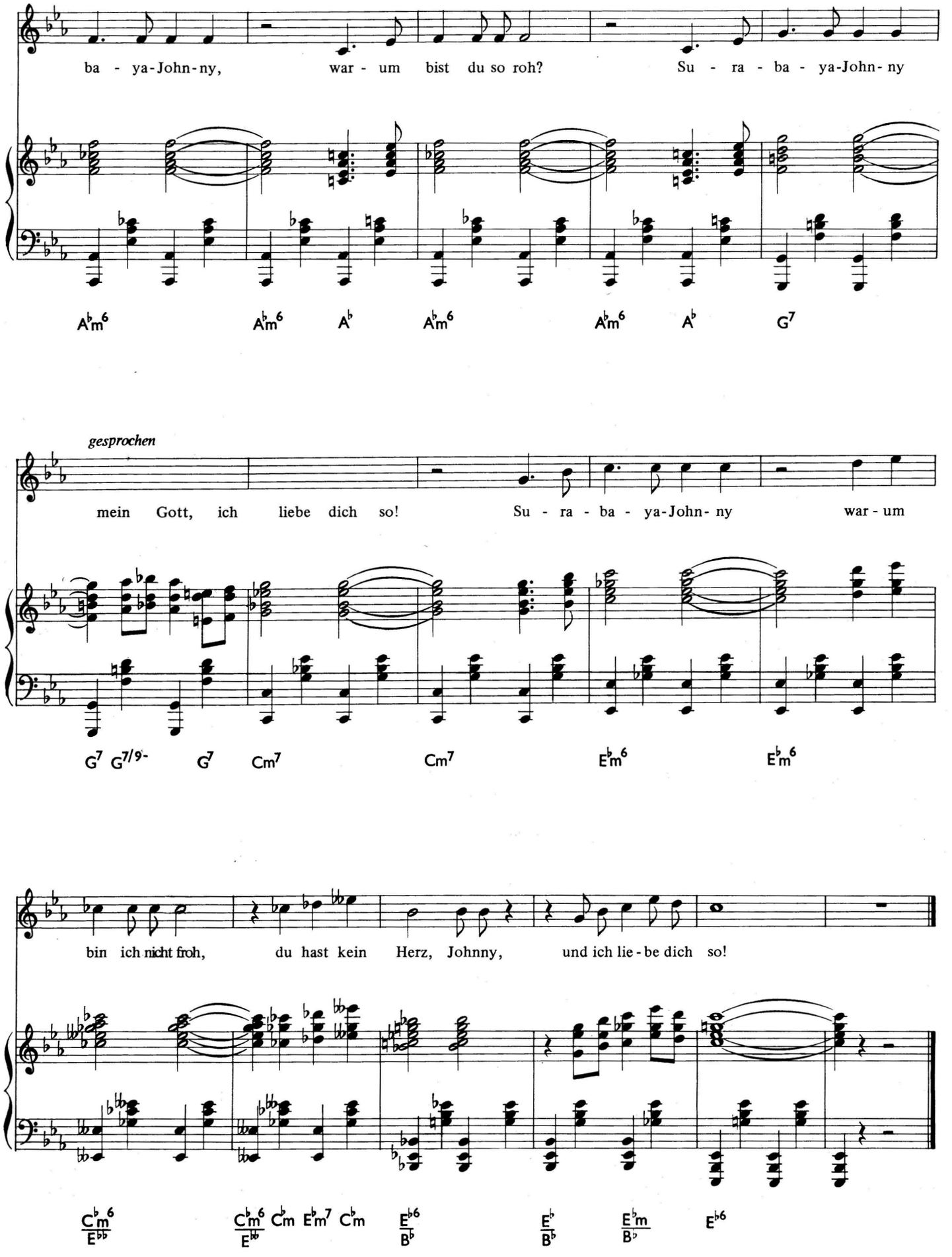
aus „Happy End"

Sehr ruhig (Blues)



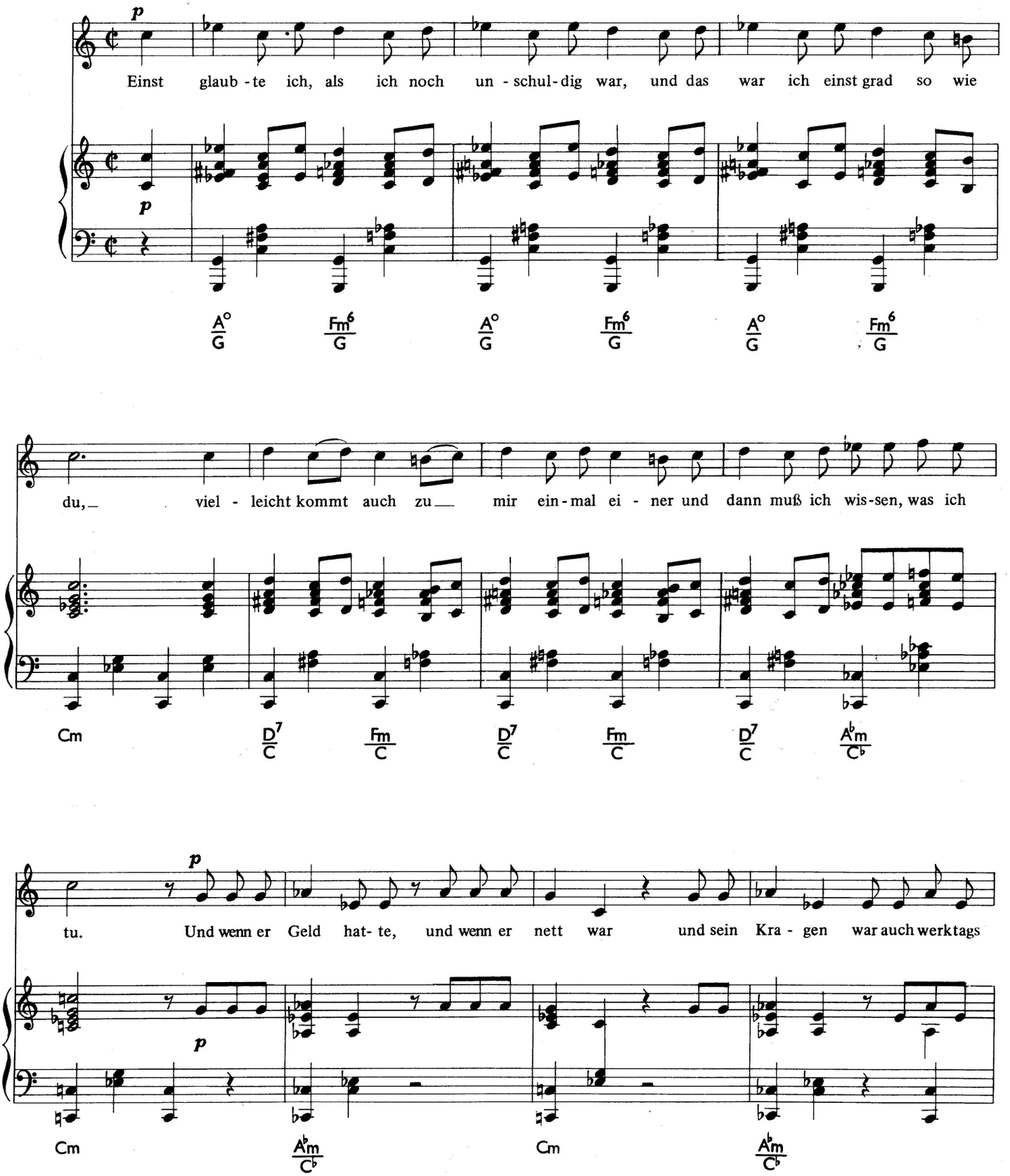
Copyright 1929 by Universal Edition, Wien
Copyright renewed
Guitar arrangement © 1980 by Universal Edition , Wien


mf
steh', du hät-test zu tun mit der Ei-sen-bahn und nichts zu tun mit der See, du sag-test
mf
A♭6/E♭ A♭6/E♭ E♭9 E♭9 Fm6/E♭
viel, Johnny, kein Wort war wahr, Johnny, du hast mich be - tro-gen, Johnny, nach ei - ner Stund! Ich has-se dich
B♭m6 B♭m7 Fm B♭m6 B♭m7 Fm
gesprochen
so, Johnny, wie du stehst und grinst, Johnny, nimm die Pfei - fe aus dem Maul, du Hund! Su - ra-
p
p
C+ Fm B♭m E♭m A♭m6 E♭m A♭m6


ba - ya-John-ny, war - um bist du so roh? Su - ra - ba - ya-John-ny
A♭m6 A♭m6 A♭ A♭m6 A♭m6 A♭ G7
gesprochen
mein Gott, ich liebe dich so! Su - ra - ba - ya-John-ny war - um
G7 G7/9- G7 Cm7 Cm7 E♭m6 E♭m6
bin ich nicht froh, du hast kein Herz, Johnny, und ich lie - be dich so!
C♭m6/E♭♭ C♭m6/E♭ C♭m E♭m7 C♭m E♭6/B♭ E♭/B♭ E♭m/B♭ E♭6

5. BARBARA-SONG
aus der „Dreigroschenoper"

Moderato assai (♩=63)



Copyright 1928 by Universal Edition, Wien
Copyright renewed
Guitar arrangement © 1980 by Universal Edition , Wien

poco rit.

rein, und wenn er wuß - te, was sich bei ei-ner Da-me schickt dann sag-te ich ihm:

Cm D♭m/F♭ Fm C7/9-/13-C7/9-

accel. Più animato

f

„Nein!" Da be - hält man sei-nen Kopf o - ben und man bleibt ganz all - ge-

f

A♭m6 E♭m6 B♭m6

mf

mein. Si - cher schien der Mond die gan-ze Nacht, si-cher wird das Boot am U - fer

mf

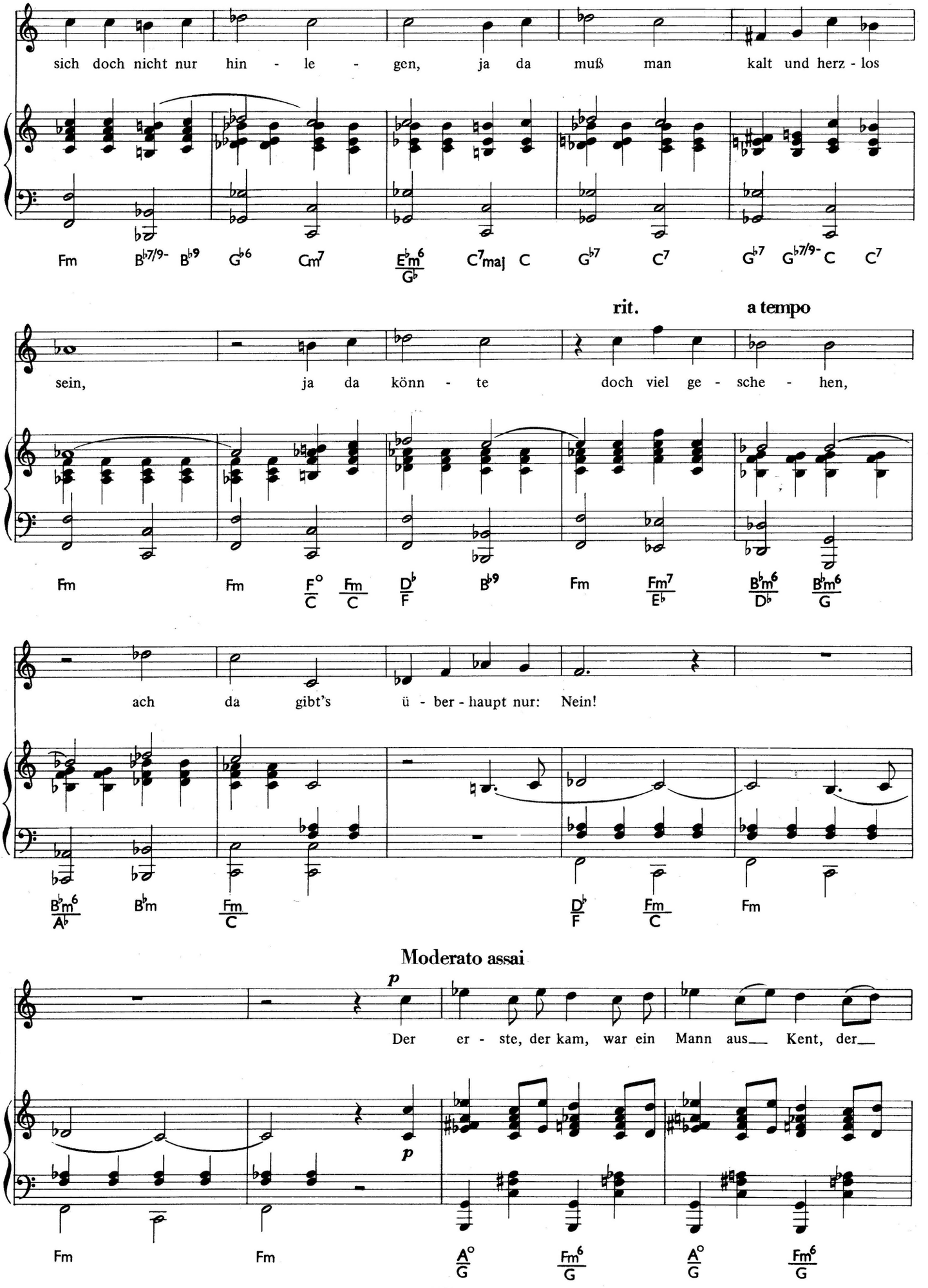
Fm Fm D♭m6 E♭7

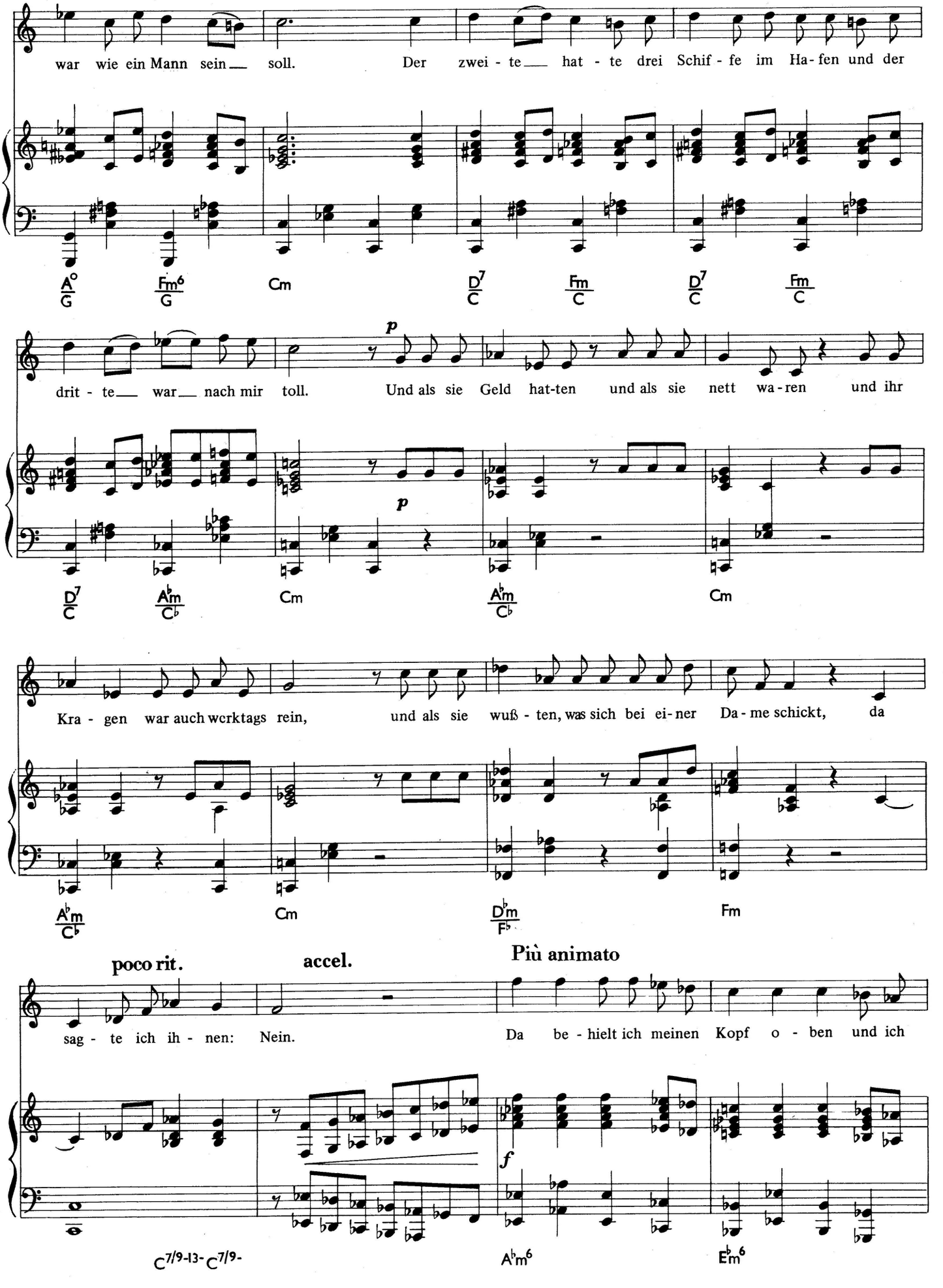
rit. *p* Breit

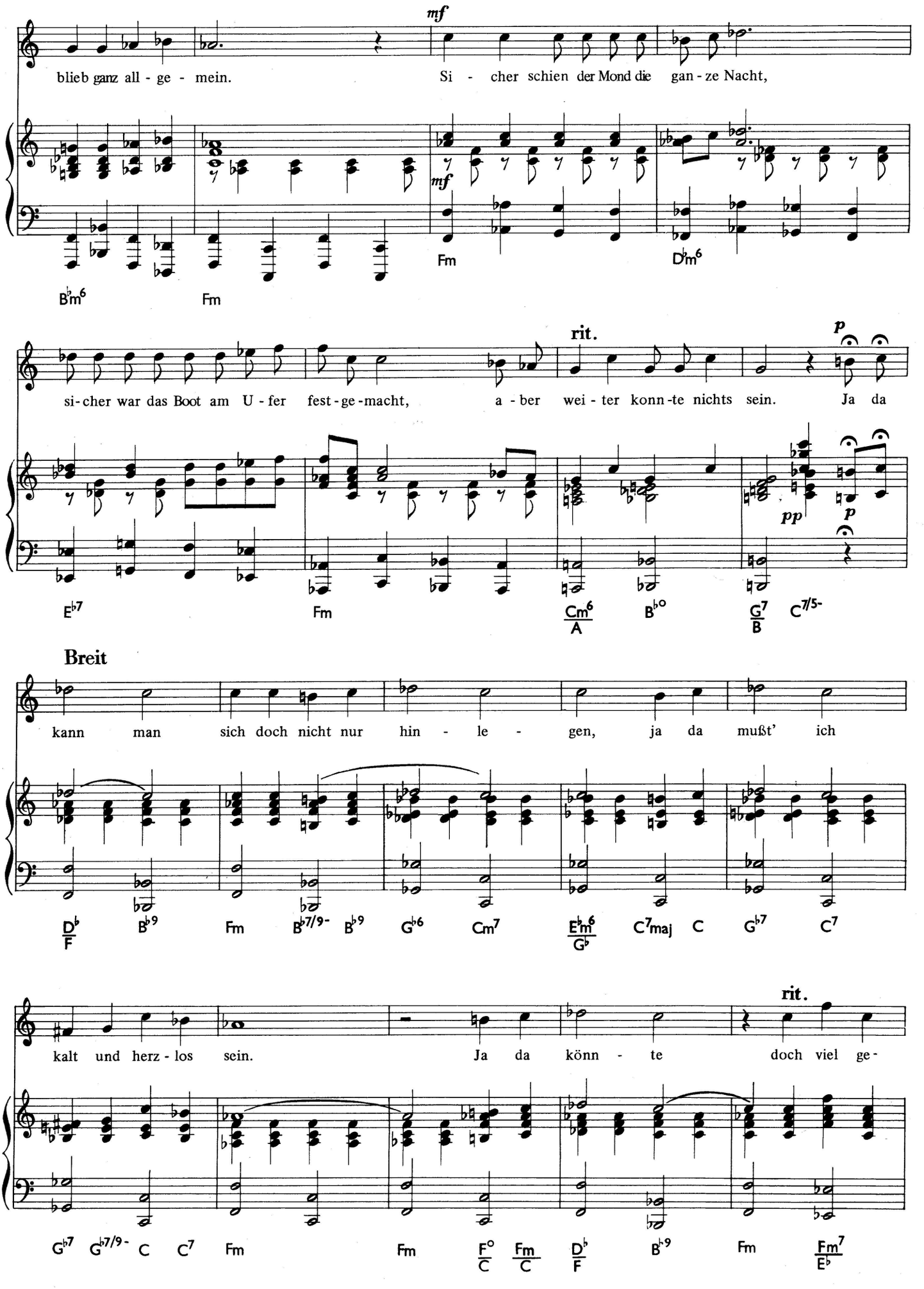
fest - ge - macht, a - ber wei - ter kann nichts sein. Ja da kann man

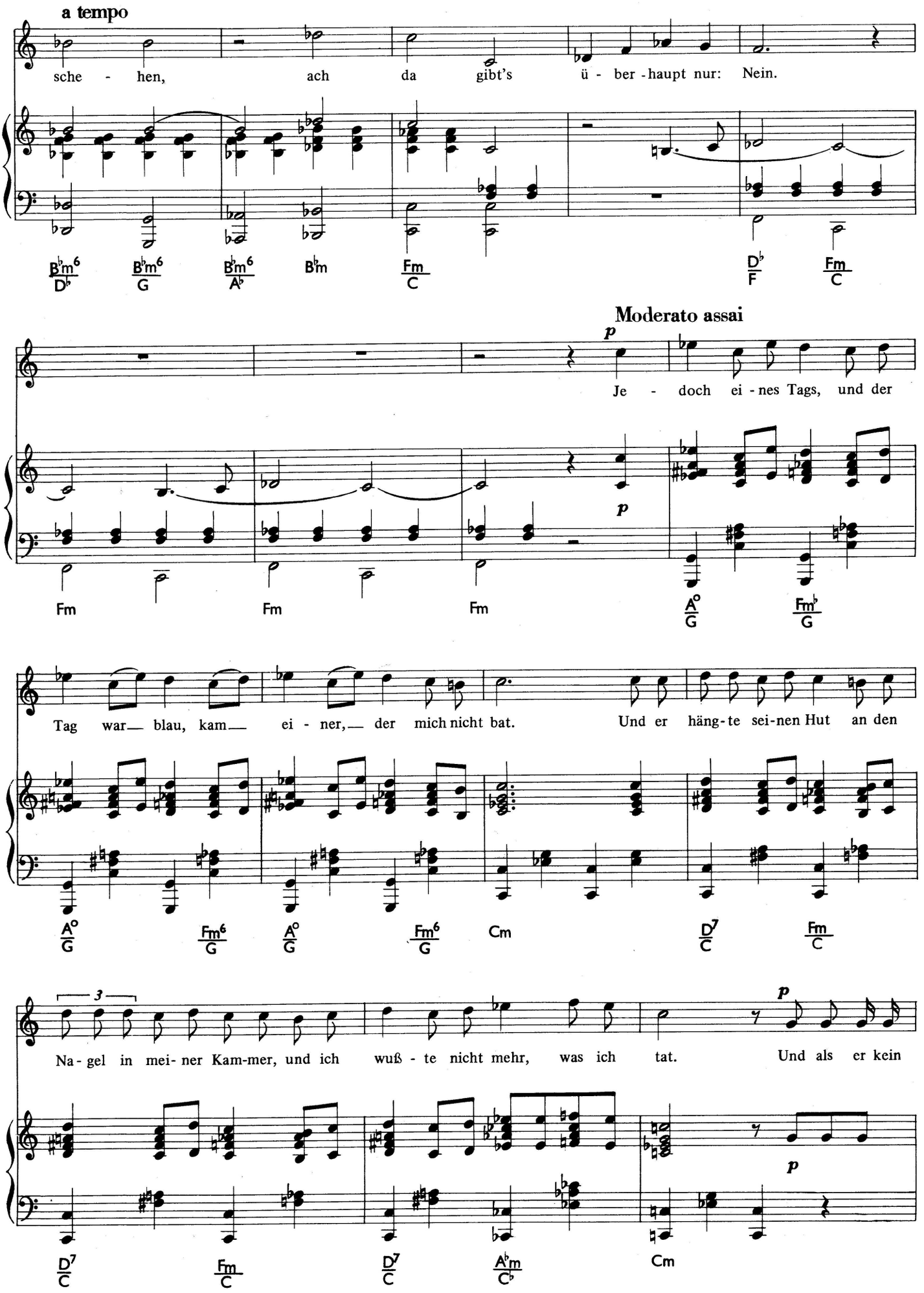
pp *p*

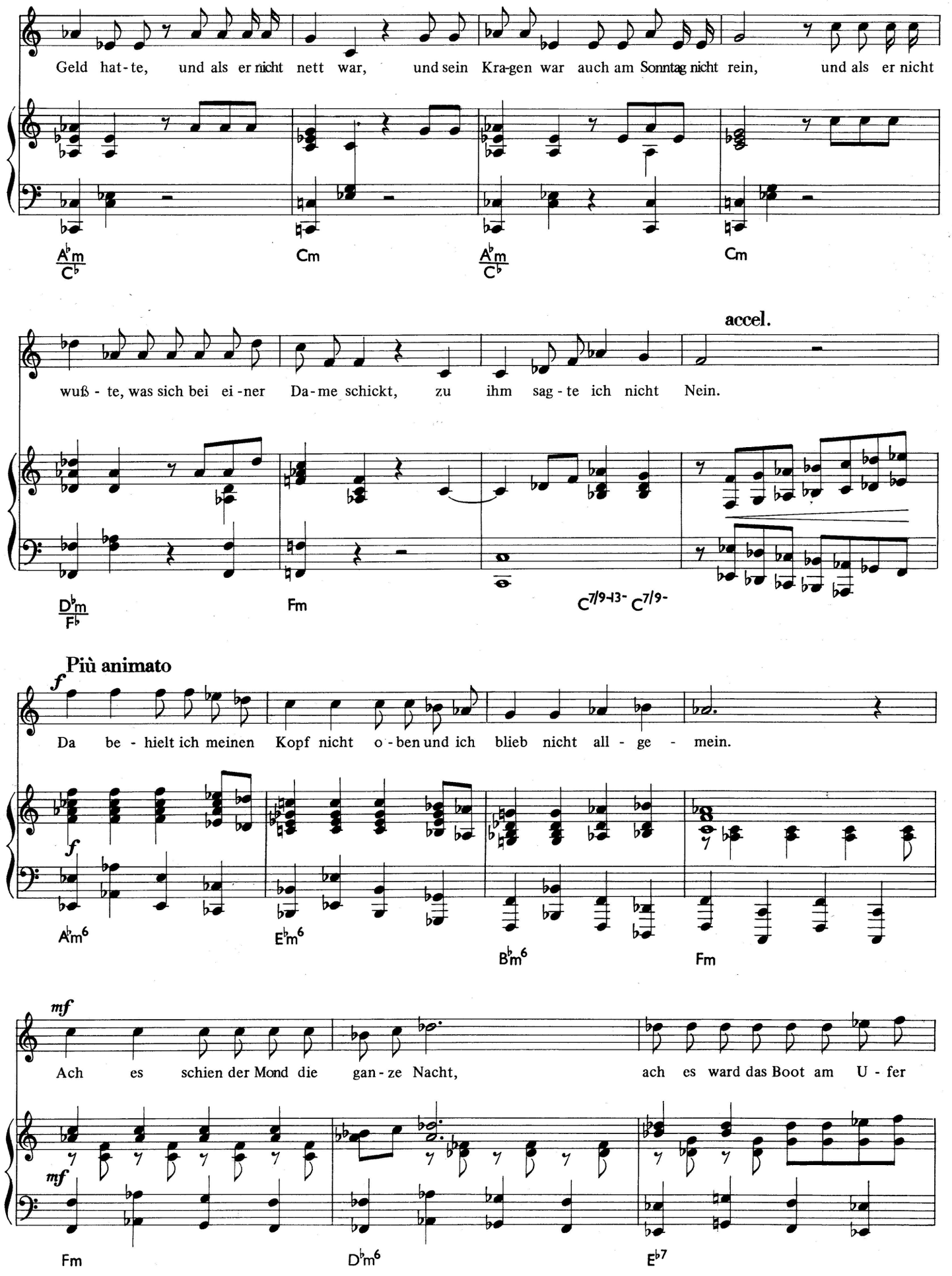
Fm Cm6/A B♭o G7/B C7/5- D♭/F B♭9

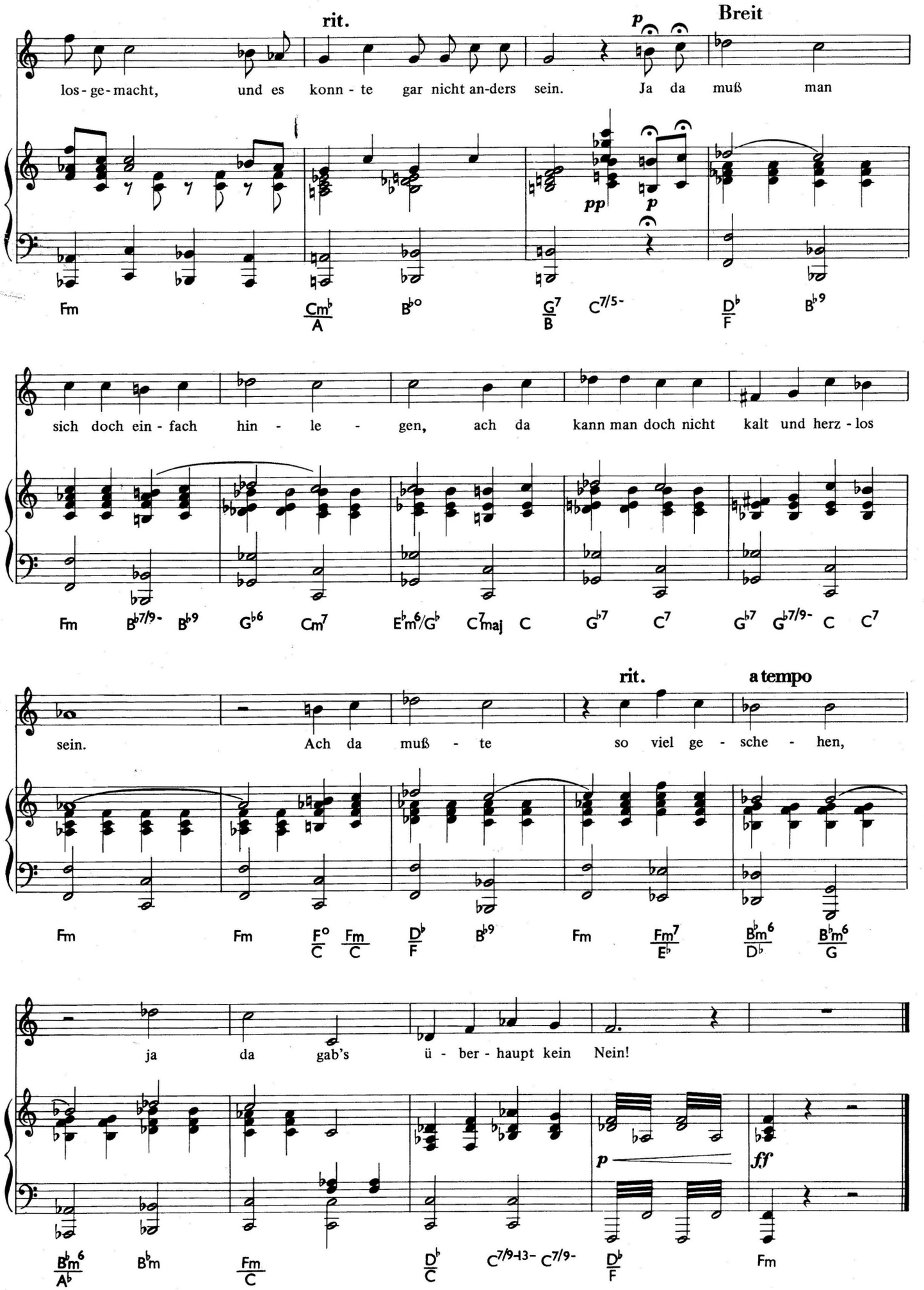

sich doch nicht nur hin - le - gen, ja da muß man kalt und herz - los
Fm B♭7/9- B♭9 G♭6 Cm7 E♭m6/G♭ C7maj C G♭7 C7 G♭7 G♭7/9- C C7
rit. a tempo
sein, ja da könn - te doch viel ge - sche - hen,
Fm Fm F°/C Fm/C D♭/F B♭9 Fm Fm7/E♭ B♭m6/D♭ B♭m6/G
ach da gibt's ü - ber - haupt nur: Nein!
B♭m6/A♭ B♭m Fm/C D♭/F Fm/C Fm
Moderato assai
p
Der er - ste, der kam, war ein Mann aus__ Kent, der__
p
Fm Fm A°/G Fm6/G A°/G Fm6/G


war wie ein Mann sein soll. Der zwei - te hat - te drei Schif - fe im Ha - fen und der
A°/G Fm6/G Cm D7/C Fm/C D7/C Fm/C
drit - te war nach mir toll. Und als sie Geld hat-ten und als sie nett wa - ren und ihr
p p
D7/C Ab m/C♭ Cm Ab m/C♭ Cm
Kra - gen war auch werktags rein, und als sie wuß - ten, was sich bei ei - ner Da - me schickt, da
Ab m/C♭ Cm Db m/F♭ Fm
poco rit. accel. Più animato
sag - te ich ih - nen: Nein. Da be - hielt ich meinen Kopf o - ben und ich
f
C7/9-13- C7/9- Ab m6 Eb m6


mf
blieb ganz all - ge - mein.
Si - cher schien der Mond die gan - ze Nacht,
Fm
Db m6
Bb m6
Fm
rit.
p
si - cher war das Boot am U - fer fest - ge - macht,
a - ber wei - ter konn - te nichts sein.
Ja da
pp
p
Eb7
Fm
Cm6/A
Bb o
G7/B
C7/5-
Breit
kann man sich doch nicht nur hin - le - gen, ja da mußt' ich
Db/F
Bb9
Fm
Bb7/9-
Bb9
Gb6
Cm7
Eb m6/Gb
C7maj
C
Gb7
C7
rit.
kalt und herz - los sein.
Ja da könn - te doch viel ge -
Gb7
Gb7/9-
C
C7
Fm
Fm
F o/C
Fm/C
Db/F
Bb9
Fm
Fm7/Eb

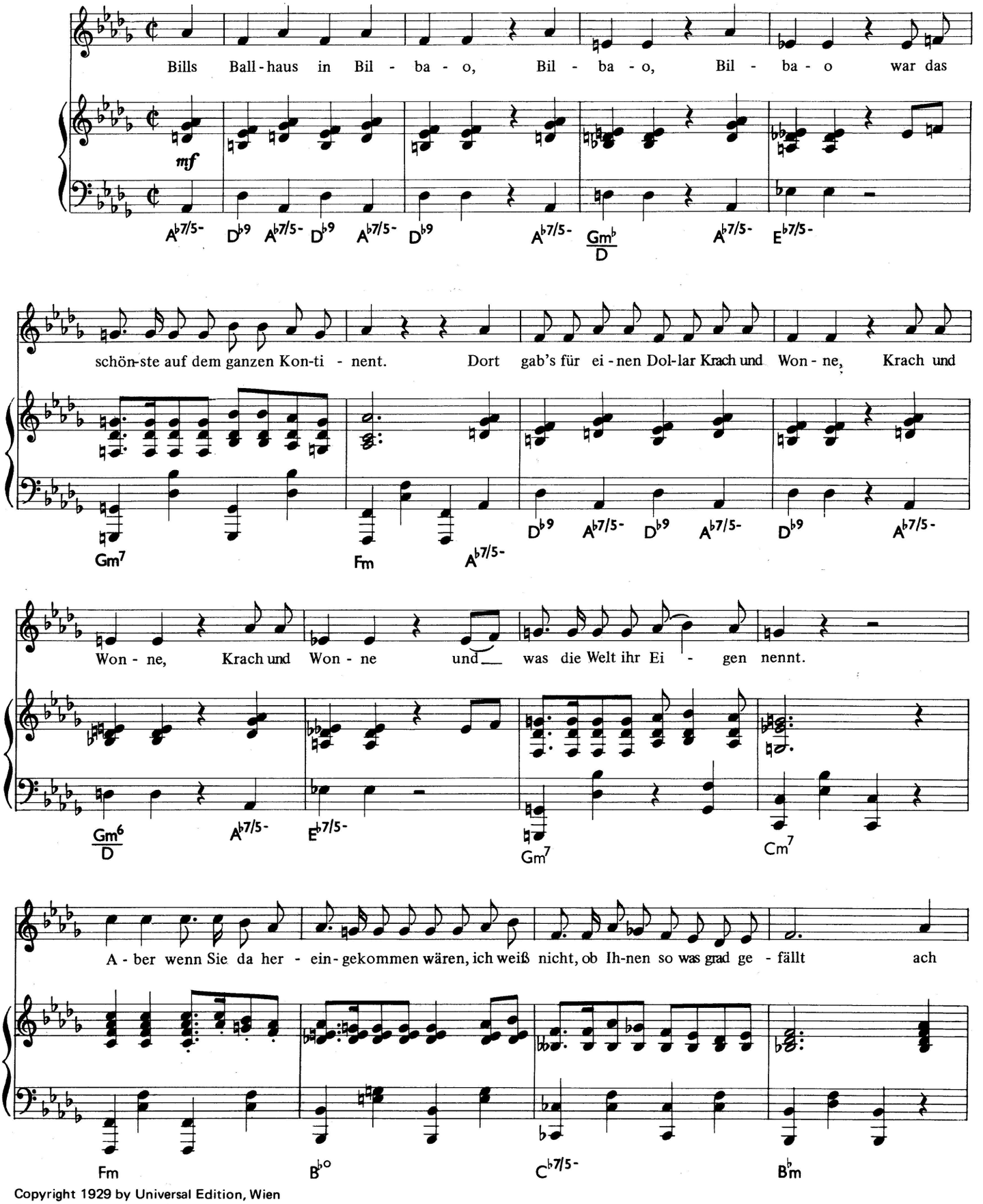

a tempo
sche - hen, ach da gibt's ü - ber - haupt nur: Nein.
Moderato assai
p
Je - doch ei - nes Tags, und der
Tag war_ blau, kam_ ei - ner,_ der mich nicht bat. Und er häng - te sei - nen Hut an den
3
Na - gel in mei - ner Kam - mer, und ich wuß - te nicht mehr, was ich tat. Und als er kein


Geld hat - te, und als er nicht nett war, und sein Kra-gen war auch am Sonntag nicht rein, und als er nicht
A♭m/C♭
Cm
A♭m/C♭
Cm
accel.
wuß - te, was sich bei ei - ner Da - me schickt, zu ihm sag - te ich nicht Nein.
D♭m/F♭
Fm
C7/9-13-
C7/9-
Più animato
f
Da be - hielt ich meinen Kopf nicht o - ben und ich blieb nicht all - ge - mein.
A♭m6
E♭m6
B♭m6
Fm
mf
Ach es schien der Mond die gan - ze Nacht, ach es ward das Boot am U - fer
Fm
D♭m6
E♭7

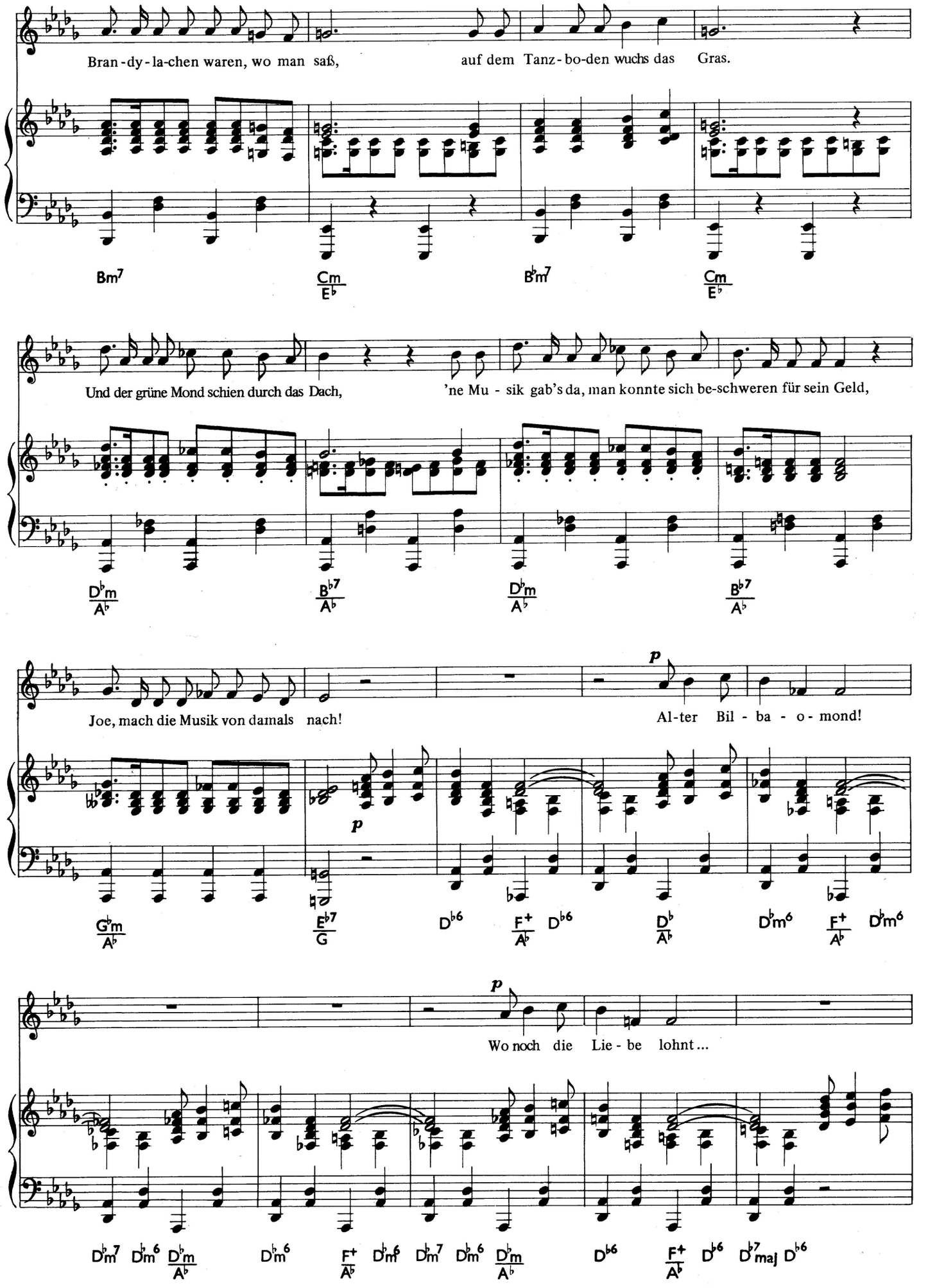

rit.
Breit
p
los - ge - macht, und es konn - te gar nicht an-ders sein. Ja da muß man
pp
p
Fm Cm♭/A B♭° G7/B C7/5- D♭/F B♭9
sich doch ein - fach hin - le - gen, ach da kann man doch nicht kalt und herz - los
Fm B♭7/9- B♭9 G♭6 Cm7 E♭m6/G♭ C7maj C G♭7 C7 G♭7 G♭7/9- C C7
rit.
a tempo
sein. Ach da muß - te so viel ge - sche - hen,
Fm Fm F°/C Fm/C D♭/F B♭9 Fm Fm7/E♭ B♭m6/D♭ B♭m6/G
ja da gab's ü - ber - haupt kein Nein!
p
ff
B♭m6/A♭ B♭m Fm/C D♭/C C7/9-13- C7/9- D♭/F Fm

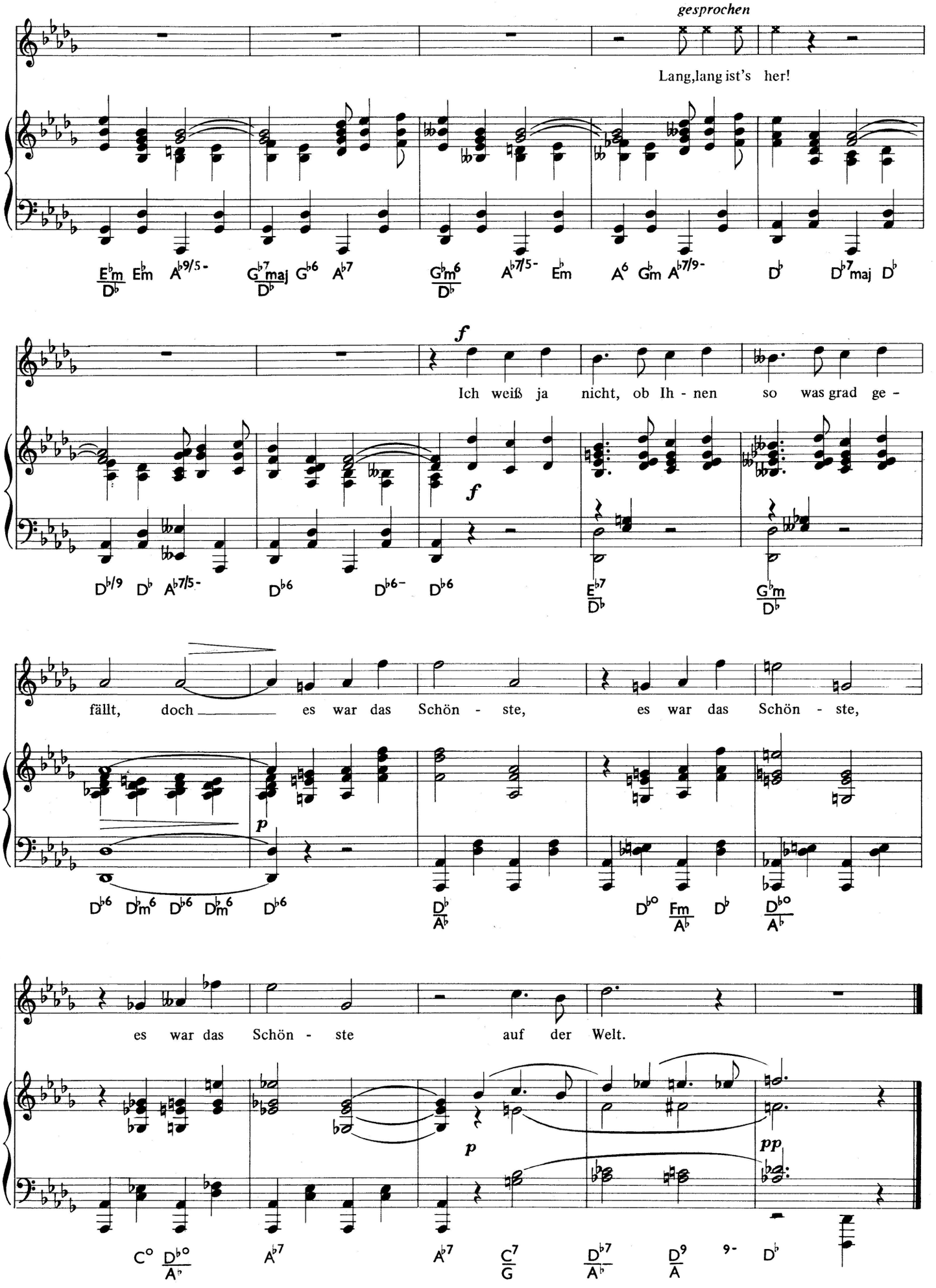
6. BILBAO-SONG

aus „Happy End"



Copyright 1929 by Universal Edition, Wien
Copyright renewed
Guitar arrangement © 1980 by Universal Edition , Wien

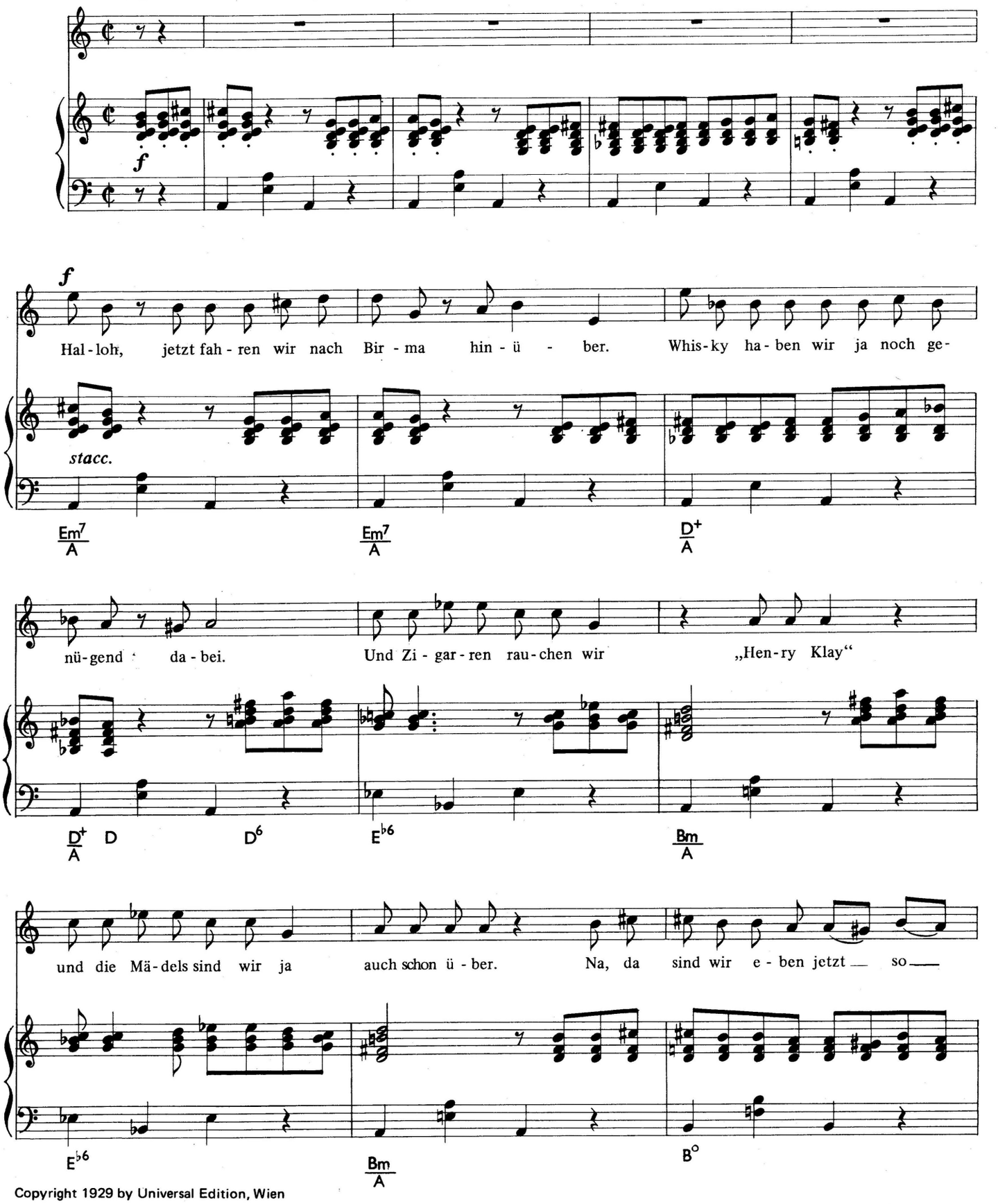

Bran-dy-la-chen waren, wo man saß, auf dem Tanz-bo-den wuchs das Gras.
Bm7 Cm/E♭ B♭m7 Cm/E♭
Und der grüne Mond schien durch das Dach, 'ne Mu-sik gab's da, man konnte sich be-schweren für sein Geld,
D♭m/A♭ B♭7/A♭ D♭m/A♭ B♭7/A♭
Joe, mach die Musik von damals nach! Al-ter Bil-ba-o-mond!
p p
G♭m/A♭ E♭7/G D♭6 F+/A♭ D♭6 D♭/A♭ D♭m6 F+/A♭ D♭m6
p
Wo noch die Lie-be lohnt...
D♭m7 D♭m6 D♭m/A♭ D♭m6 F+/A♭ D♭m6 D♭m7 D♭m6 D♭m/A♭ D♭6 F+/A♭ D♭6 D♭7maj D♭6


gesprochen
Lang, lang ist's her!
Ich weiß ja nicht, ob Ih - nen so was grad ge -
fällt, doch es war das Schön - ste, es war das Schön - ste,
es war das Schön - ste auf der Welt.

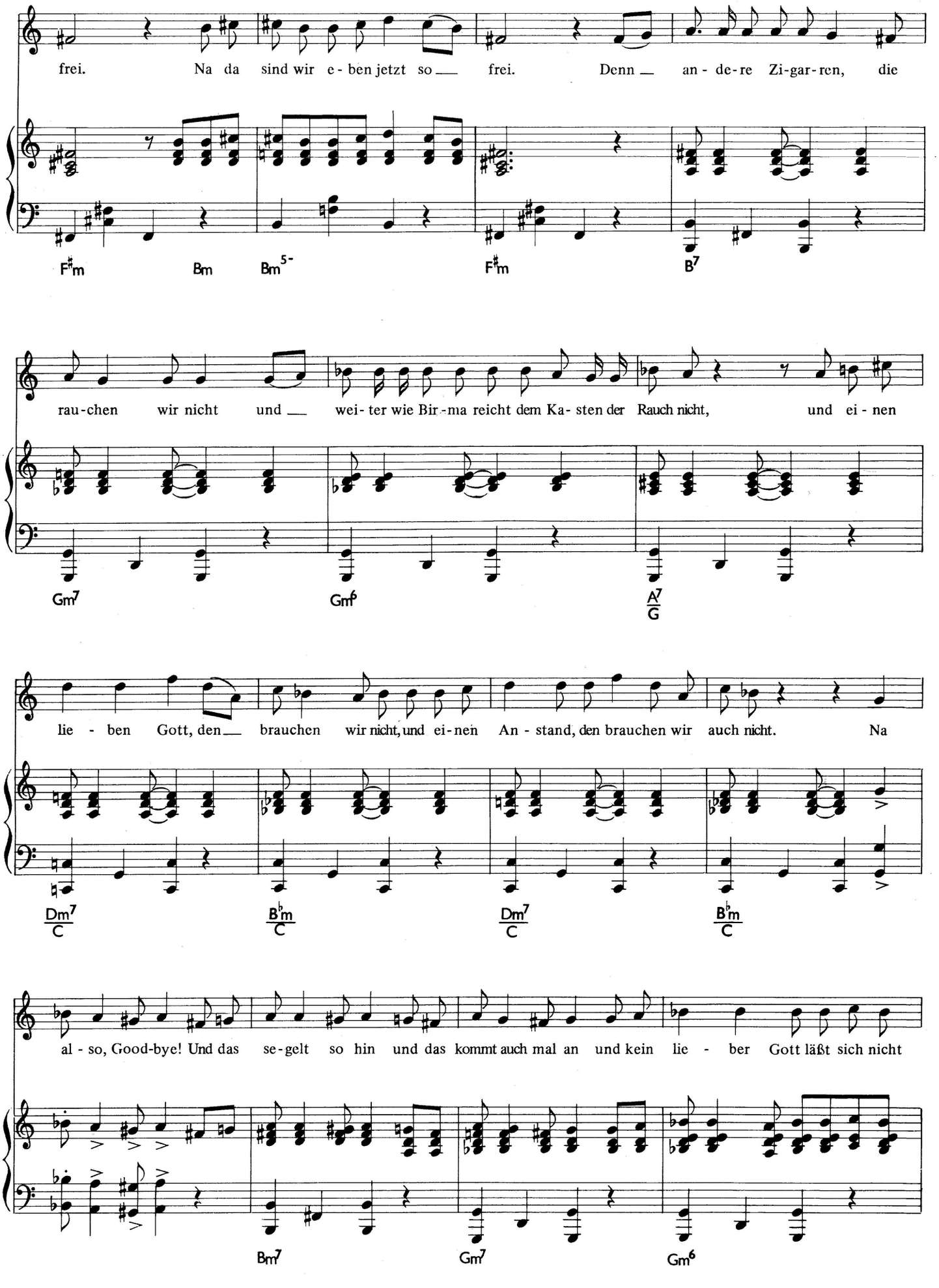
7. WAS DIE HERREN MATROSEN SAGEN

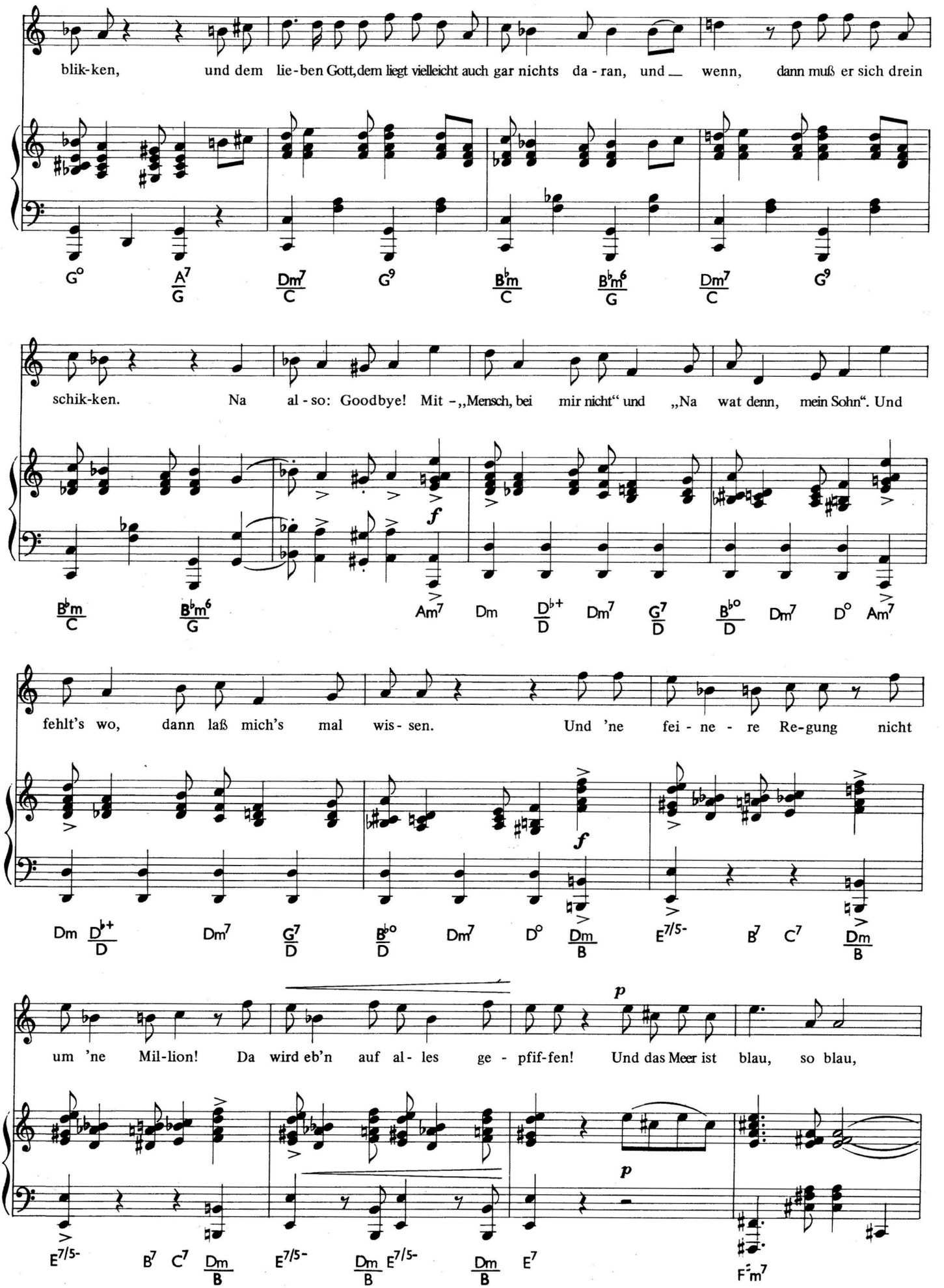
aus „Happy End"

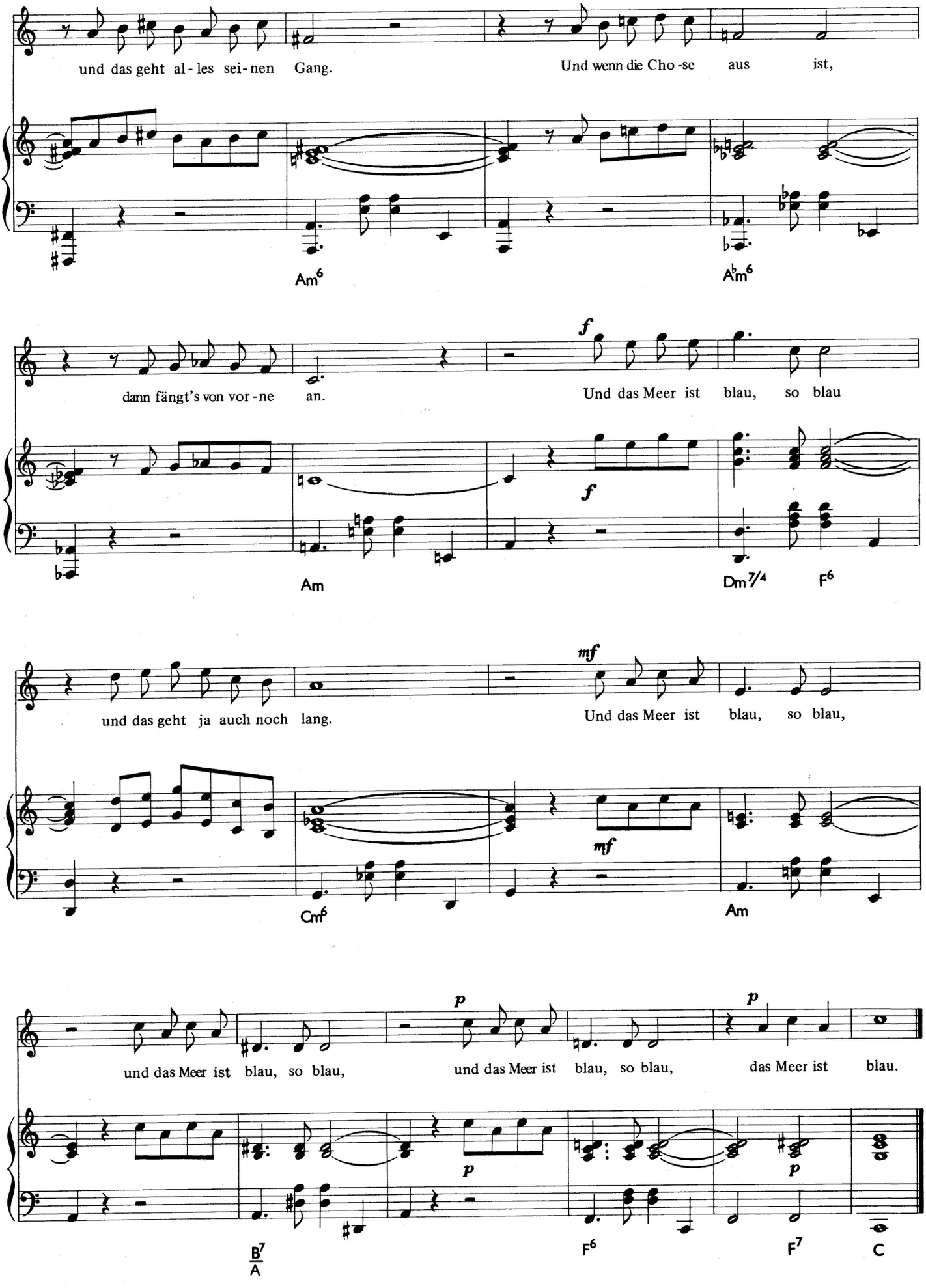
Tango



Copyright 1929 by Universal Edition, Wien
Copyright renewed
Guitar arrangement © 1980 by Universal Edition , Wien


frei. Na da sind wir e - ben jetzt so frei. Denn an - de - re Zi-gar-ren, die
F♯m Bm Bm5- F♯m B7
rau-chen wir nicht und wei- ter wie Bir-ma reicht dem Ka- sten der Rauch nicht, und ei - nen
Gm7 Gm6 A7/G
lie - ben Gott, den brauchen wir nicht, und ei-nen An - stand, den brauchen wir auch nicht. Na
Dm7/C B♭m/C Dm7/C B♭m/C
al - so, Good-bye! Und das se-gelt so hin und das kommt auch mal an und kein lie - ber Gott läßt sich nicht
Bm7 Gm7 Gm6

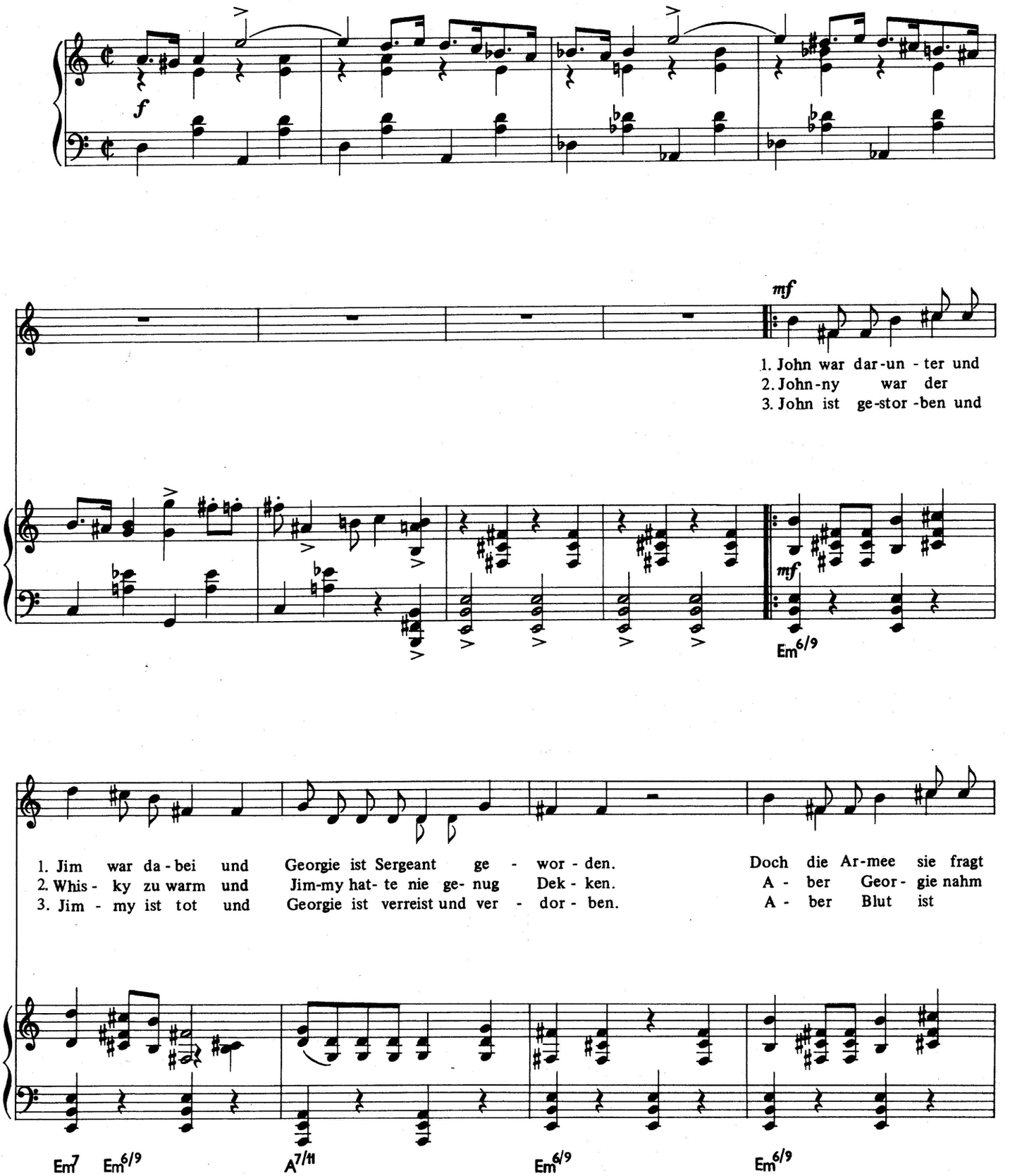

blik-ken, und dem lie-ben Gott, dem liegt vielleicht auch gar nichts da-ran, und _ wenn, dann muß er sich drein
G° A7/G Dm7/C G9 B♭m/C B♭m6/G Dm7/C G9
schik-ken. Na al-so: Goodbye! Mit-„Mensch, bei mir nicht" und „Na wat denn, mein Sohn". Und
f
B♭m/C B♭m6/G Am7 Dm D♭+/D Dm7 G7/D B♭°/D Dm7 D° Am7
fehlt's wo, dann laß mich's mal wis-sen. Und 'ne fei-ne-re Re-gung nicht
f
Dm D♭+/D Dm7 G7/D B♭°/D Dm7 D° Dm/B E7/5- B7 C7 Dm/B
um 'ne Mil-lion! Da wird eb'n auf al-les ge-pfif-fen! Und das Meer ist blau, so blau,
p
p
E7/5- B7 C7 Dm/B E7/5- Dm/B E7/5- Dm/B E7 F-m7


und das geht al - les sei - nen Gang.
Und wenn die Cho - sc aus ist,
Am6
A♭m6
dann fängt's von vor - ne an.
Und das Meer ist blau, so blau
Am
Dm7/4
F6
und das geht ja auch noch lang.
Und das Meer ist blau, so blau,
Cm6
Am
und das Meer ist blau, so blau,
und das Meer ist blau, so blau,
das Meer ist blau.
B7/A
F6
F7
C

8. KANONEN-SONG

aus der „Dreigroschenoper"

Charleston Tempo (♩ = 88)



Copyright 1928 by Universal Edition, Wien
Copyright renewed
Guitar arrangement © 1980 by Universal Edition , Wien

Refrain

f

kei-nen, wer er sei und mar - schier - te hin- auf nach dem Nor - den. 1.-3. Sol - da - ten
bei - de beim Arm und sagt die Armee kann nicht ver - rek - ken.
im - mer noch rot für die Ar - mee wird jetzt wie - der ge - wor - ben.

Em7 Em6/9 G#7 D/4+ C# C# *f*

woh - nen auf den Ka - no - nen vom

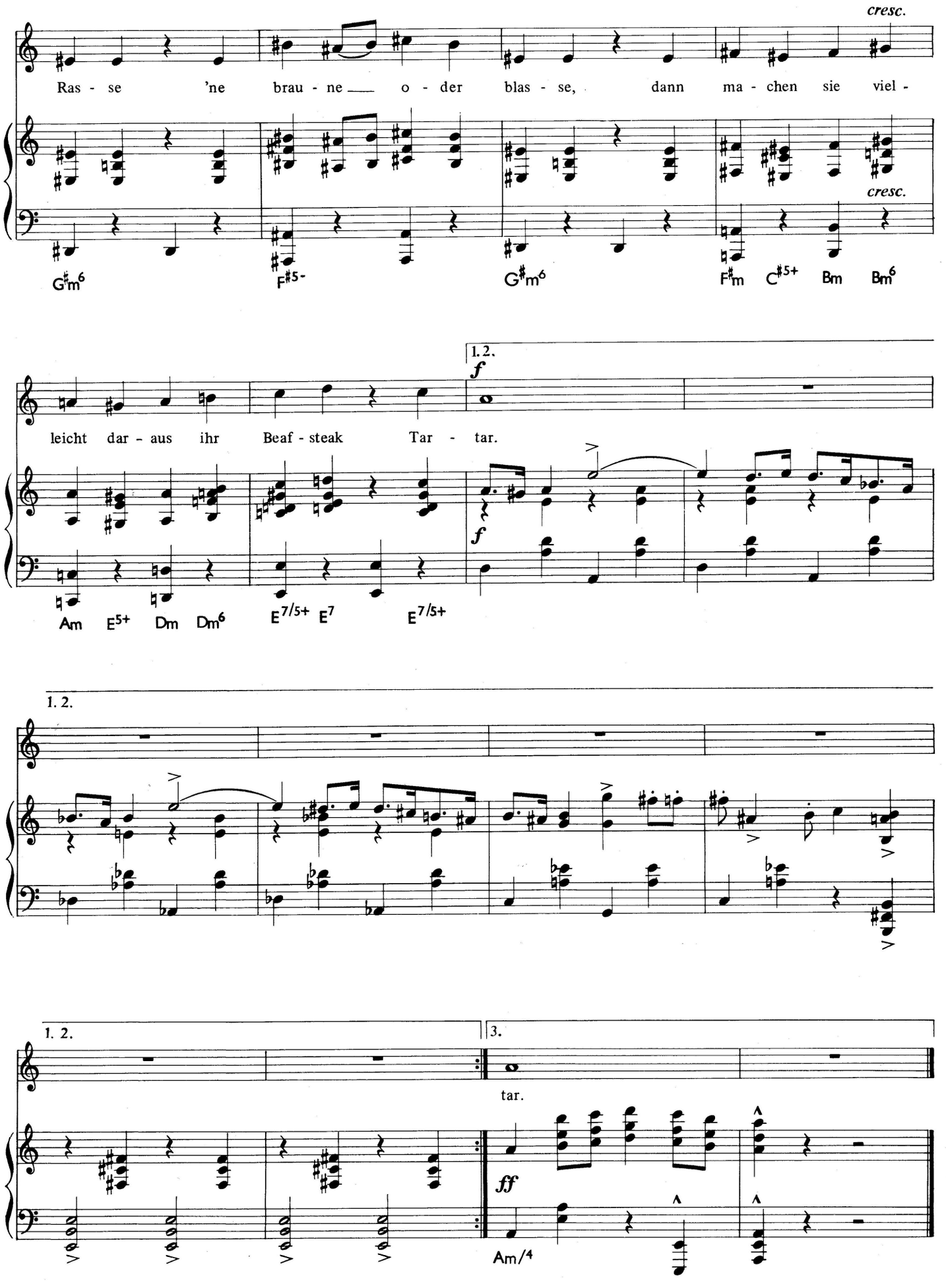
F#m/9 C#5+/11 F#m 6/9 C#5+ F#m/9 C#5+/11 F#m6/9

Cap bis Couch Be - har. Wenn es mal *p*

F#m C#m7 F#m F#m/9 C#9 C#9 *p* F#m

reg - ne - te und es be - geg - ne - te ih - nen 'ne neu - e

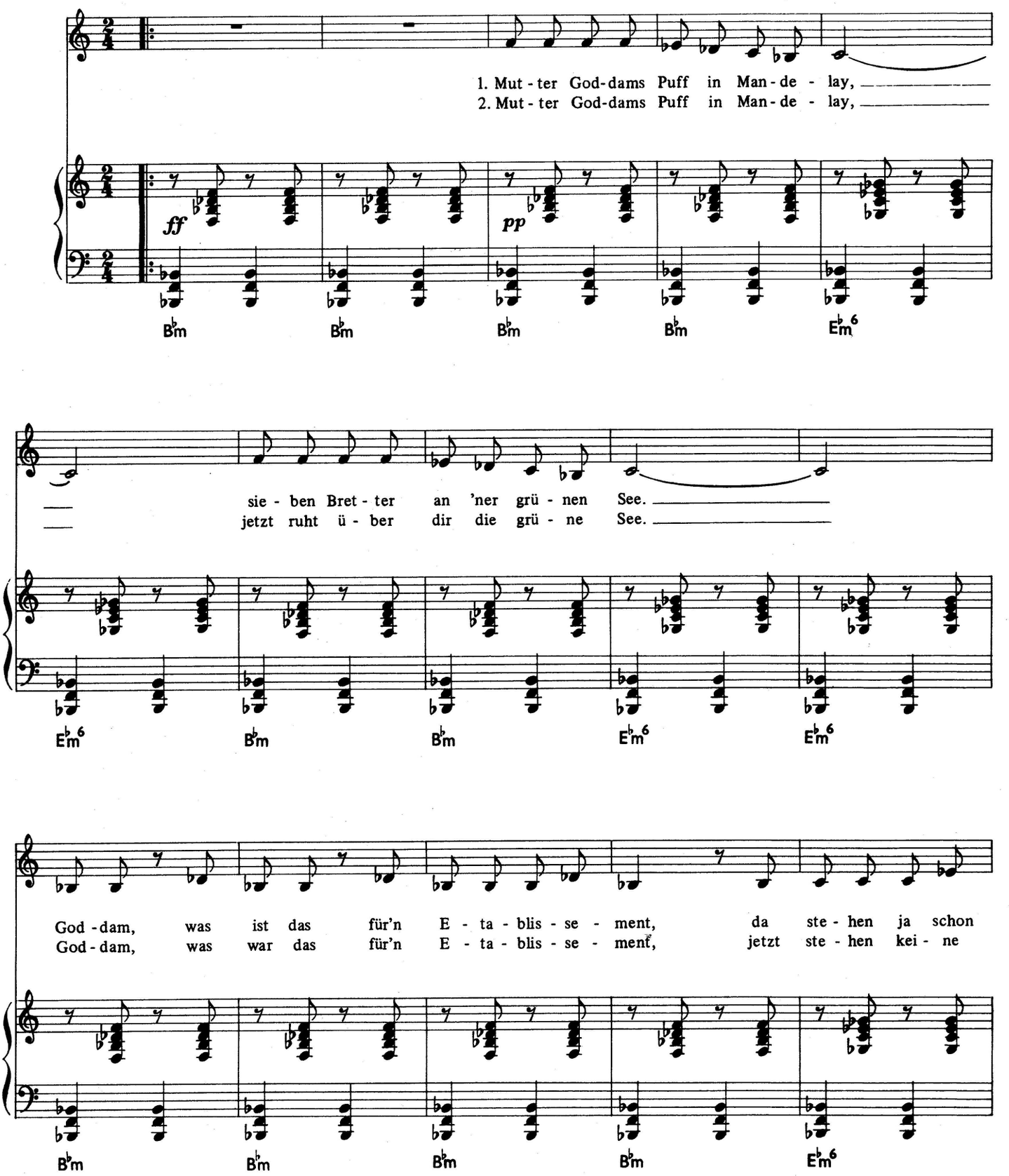
C#9/A C#9 C#9/A F#° G# F#°/A# F#5-


cresc.
Ras - se 'ne brau - ne — o - der blas - se, dann ma - chen sie viel -
cresc.
G♯m6 F♯5- G♯m6 F♯m C♯5+ Bm Bm6
1. 2.
f
leicht dar - aus ihr Beaf - steak Tar - tar.
f
Am E5+ Dm Dm6 E7/5+ E7 E7/5+
1. 2.
1. 2.
3.
tar.
ff
Am/4

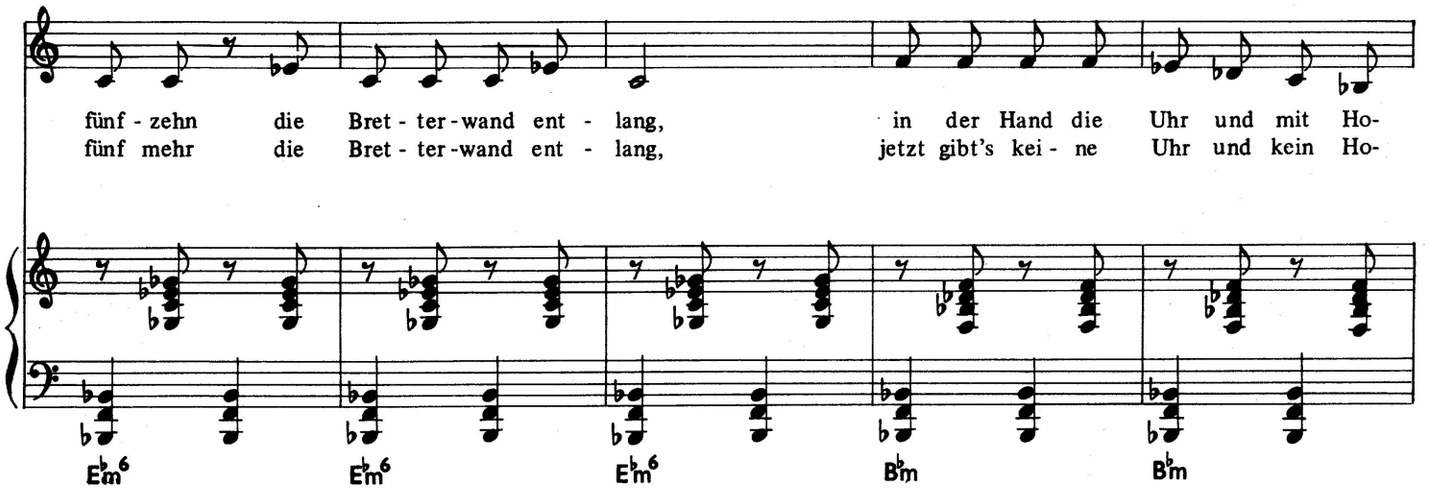
9. DER SONG VON MANDELAY

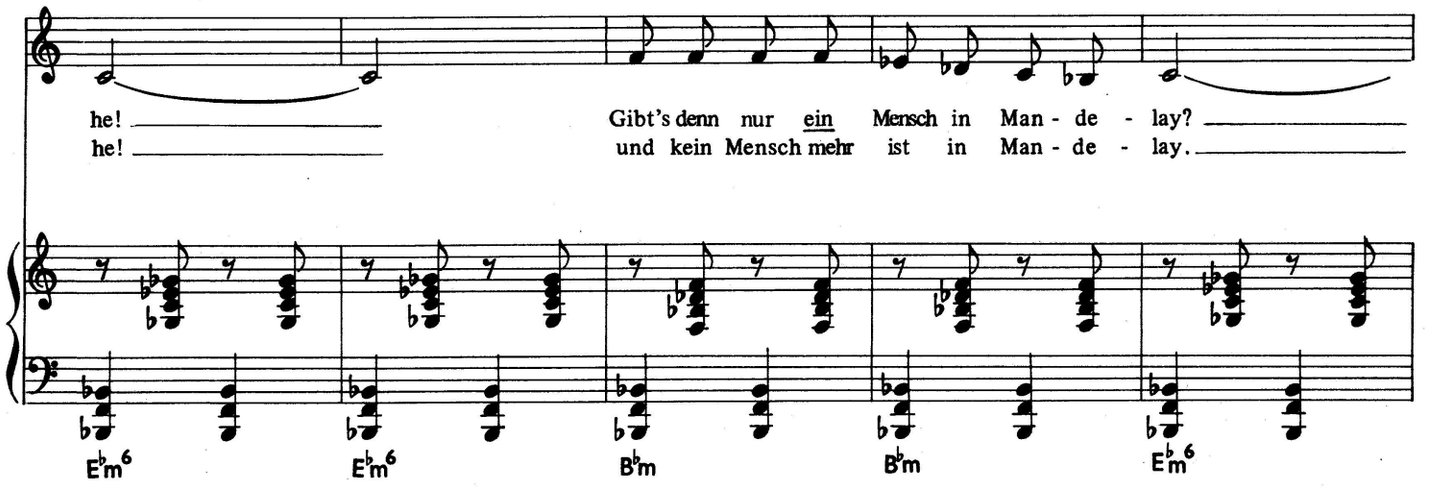
aus „Happy End"

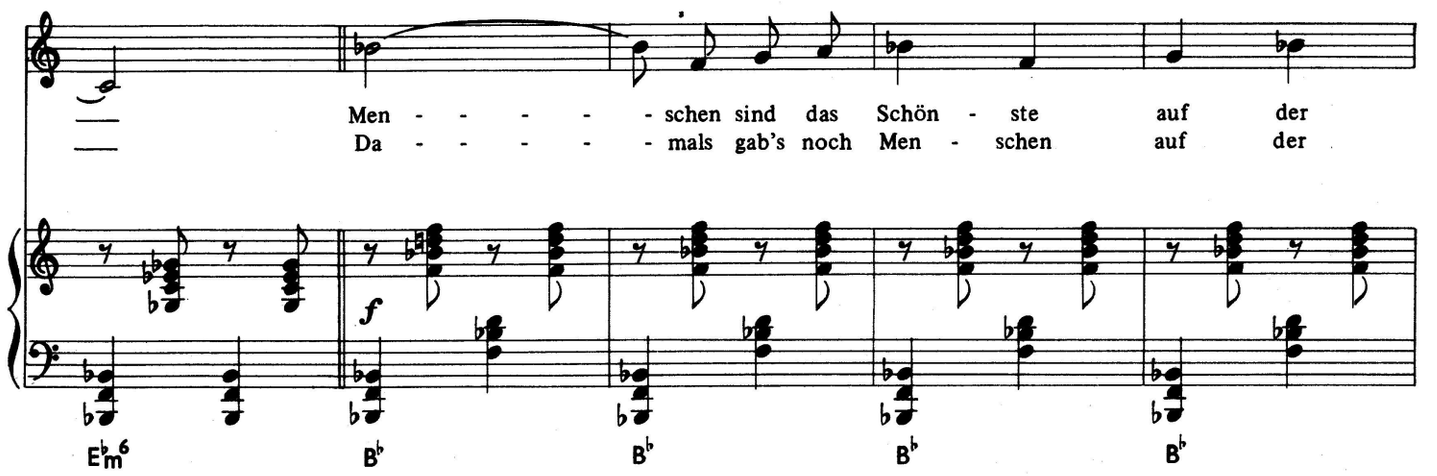
Vivace

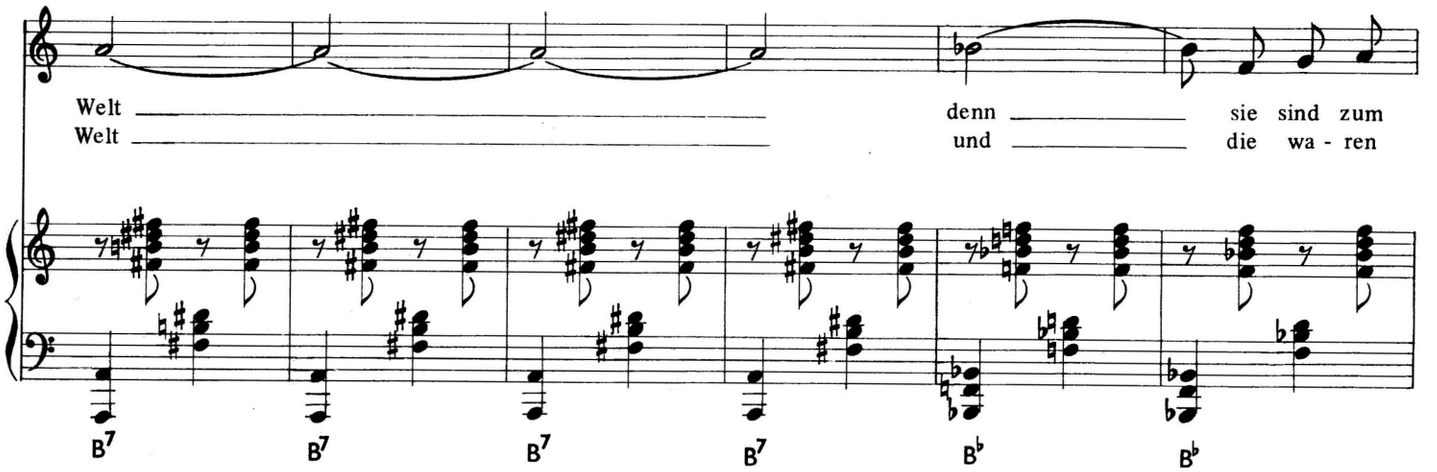


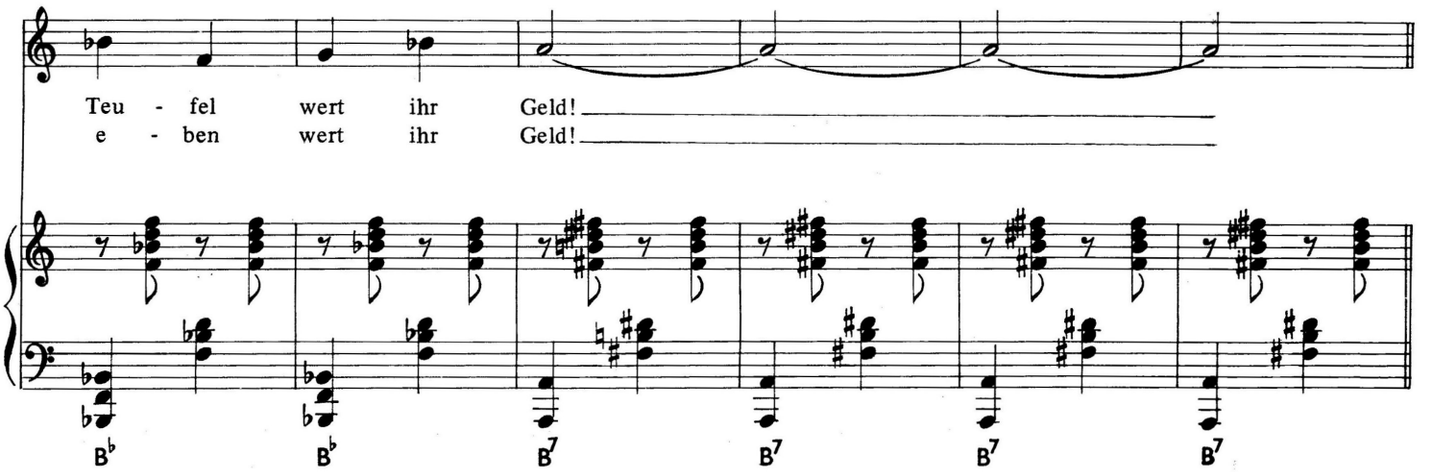
Copyright 1958 by Universal Edition A.G., Wien
Guitar arrangement © 1980 by Universal Edition., Wien

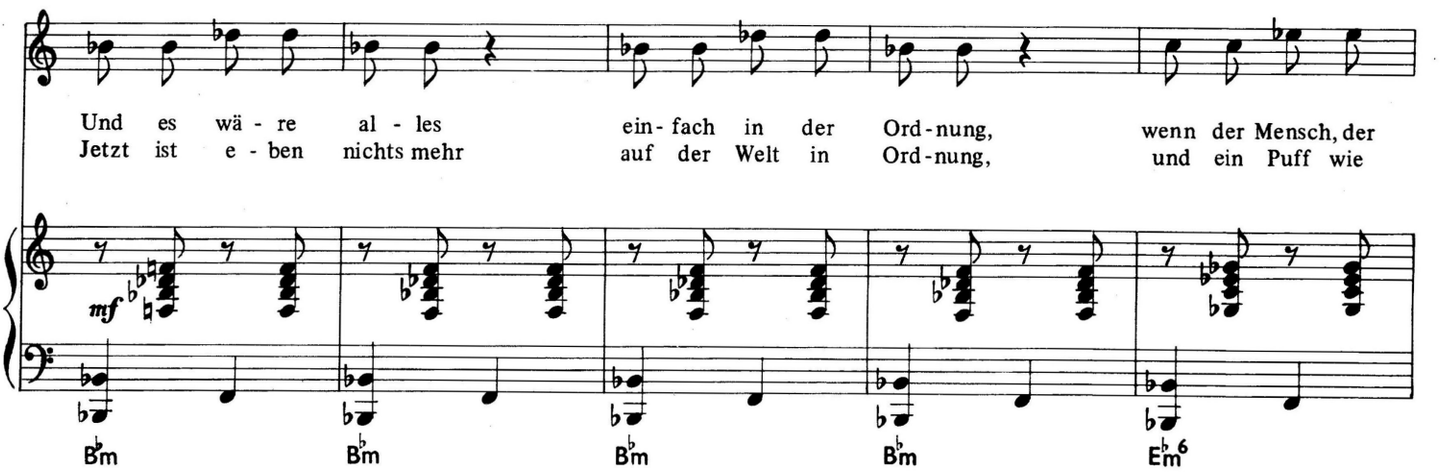

fünf - zehn die Bret - ter - wand ent - lang, in der Hand die Uhr und mit Ho-
fünf mehr die Bret - ter - wand ent - lang, jetzt gibt's kei - ne Uhr und kein Ho-
E♭m6
E♭m6
E♭m6
B♭m
B♭m

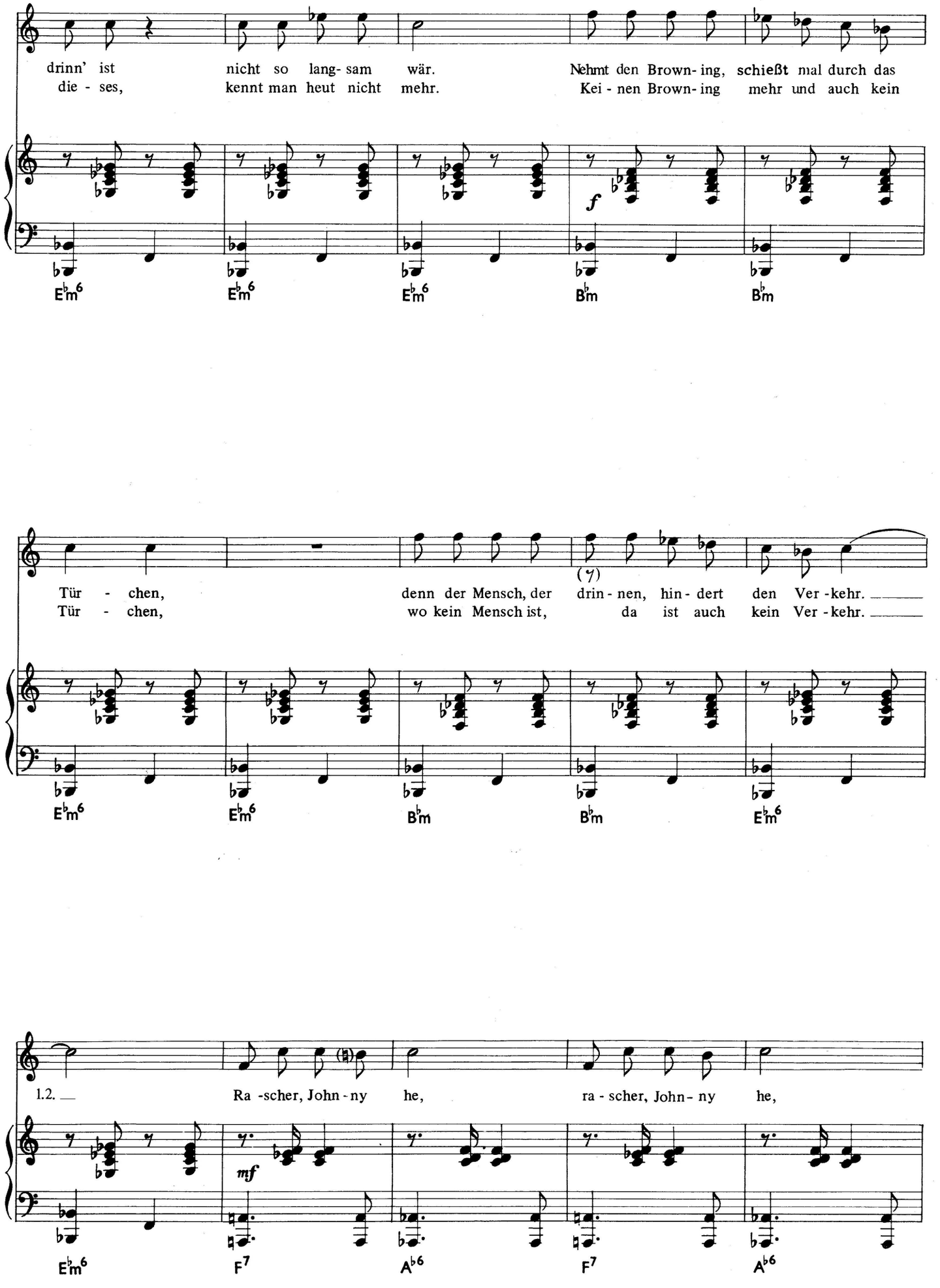

he!
he!
Gibt's denn nur ein Mensch in Man - de - lay?
und kein Mensch mehr ist in Man - de - lay.
E♭m6
E♭m6
B♭m
B♭m
E♭m6

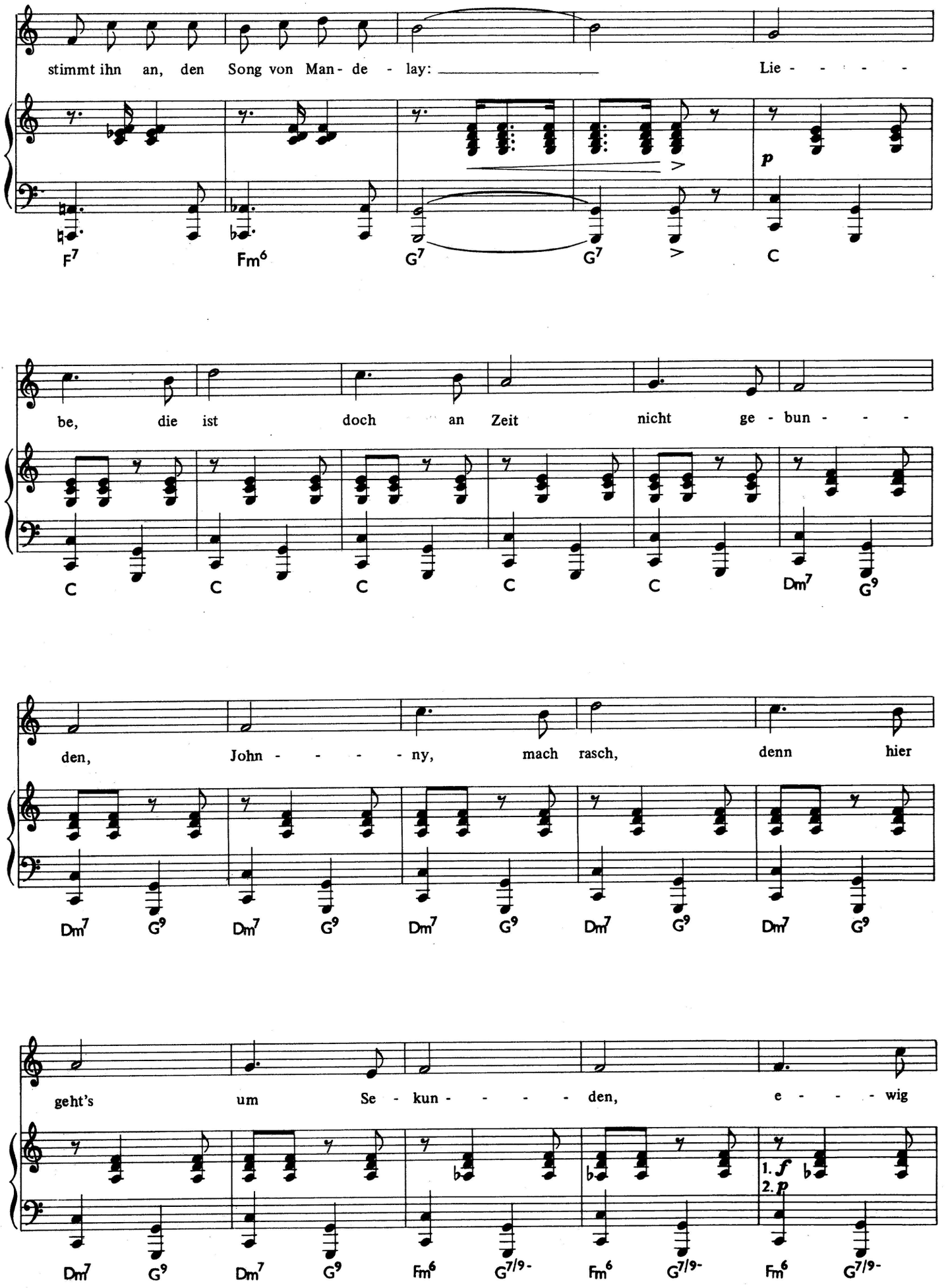

Men - - - - - schen sind das Schön - ste auf der
Da - - - - - mals gab's noch Men - schen auf der
f
E♭m6
B♭
B♭
B♭
B♭

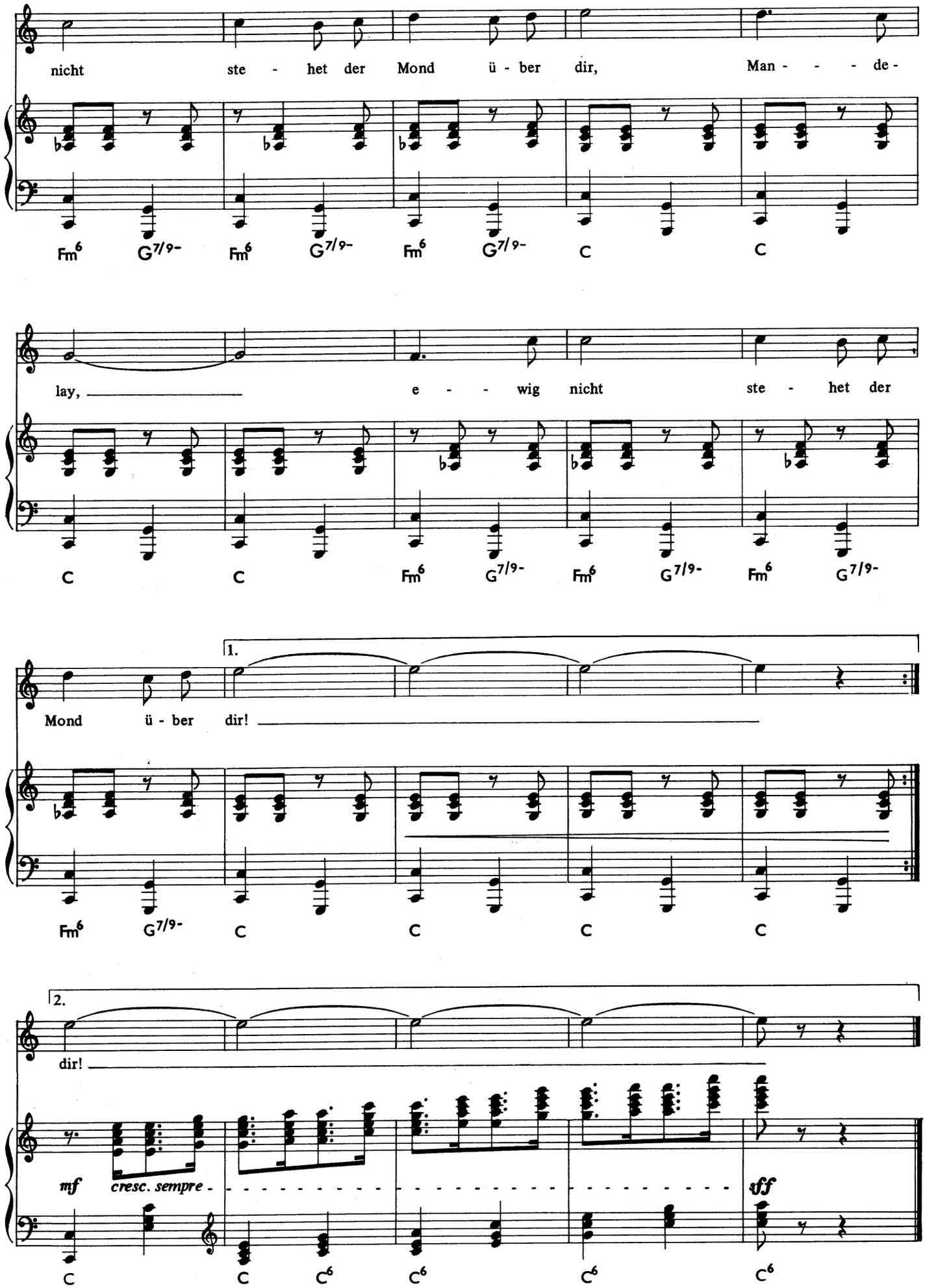

Welt
Welt
denn
und
sie sind zum
die wa - ren
B7
B7
B7
B7
B♭
B♭


Teu - fel
e - ben
wert ihr
wert ihr
Geld!
Geld!
B♭
B♭
B7
B7
B7
B7


Und es wä - re al - les
Jetzt ist e - ben nichts mehr
ein - fach in der Ord - nung,
auf der Welt in Ord - nung,
wenn der Mensch, der
und ein Puff wie
mf
B♭m
B♭m
B♭m
B♭m
E♭m6

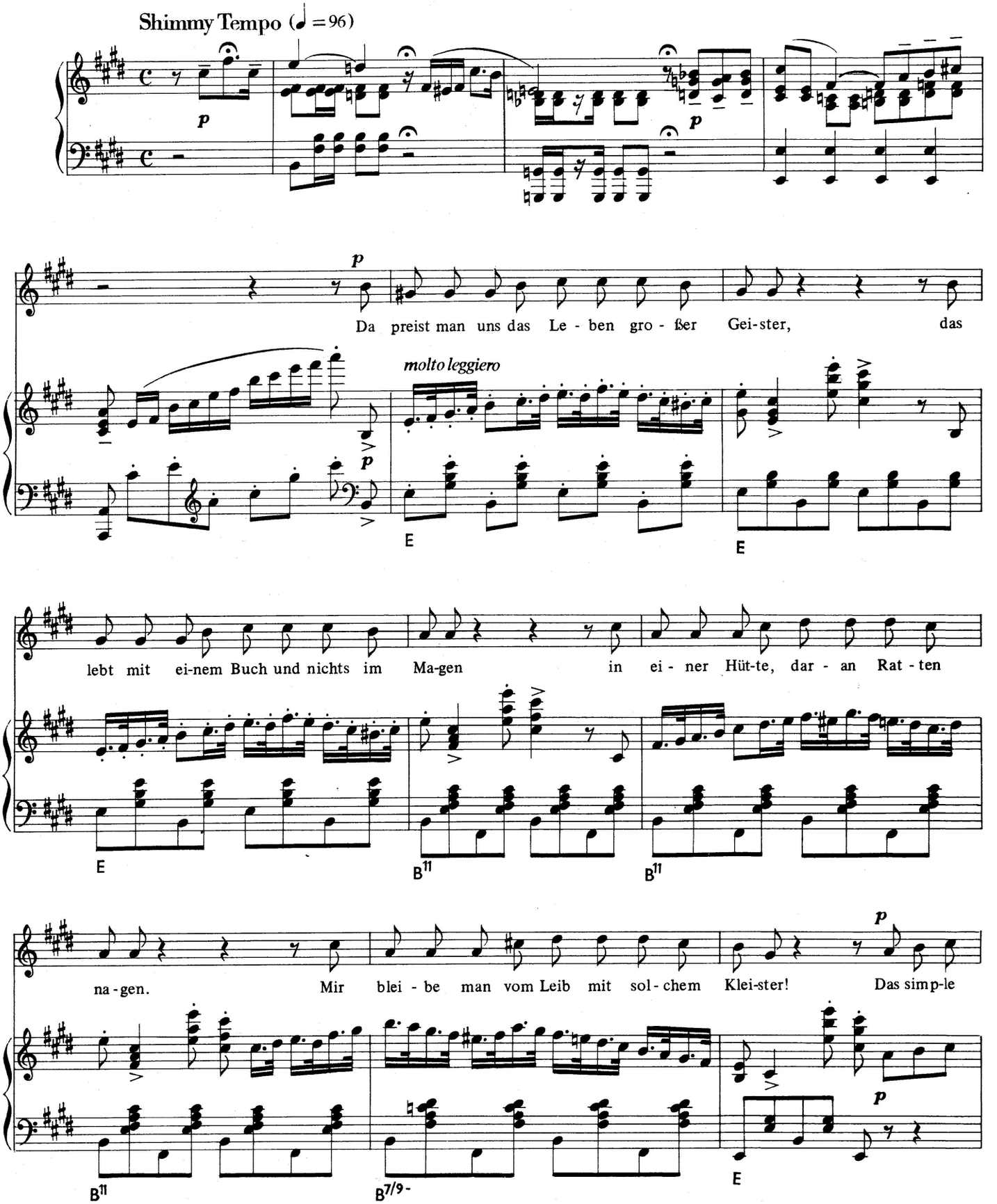

drinn' ist nicht so lang- sam wär. Nehmt den Brown- ing, schießt mal durch das
die - ses, kennt man heut nicht mehr. Kei - nen Brown- ing mehr und auch kein
f
E♭m6 E♭m6 E♭m6 B♭m B♭m
Tür - chen, denn der Mensch, der drin - nen, hin - dert den Ver - kehr.
Tür - chen, wo kein Mensch ist, da ist auch kein Ver - kehr.
(7)
E♭m6 E♭m6 B♭m B♭m E♭m6
1.2. Ra - scher, John - ny he, ra - scher, John - ny he,
mf
E♭m6 F7 A♭6 F7 A♭6


stimmt ihn an, den Song von Man- de - lay: Lie - - - - -
F7 Fm6 G7 G7 C
p
be, die ist doch an Zeit nicht ge - bun - - -
C C C C C Dm7 G9
den, John - - - - ny, mach rasch, denn hier
Dm7 G9 Dm7 G9 Dm7 G9 Dm7 G9 Dm7 G9
geht's um Se - kun - - - - den, e - - - wig
Dm7 G9 Dm7 G9 Fm6 G7/9- Fm6 G7/9- Fm6 G7/9-
1. f
2. p

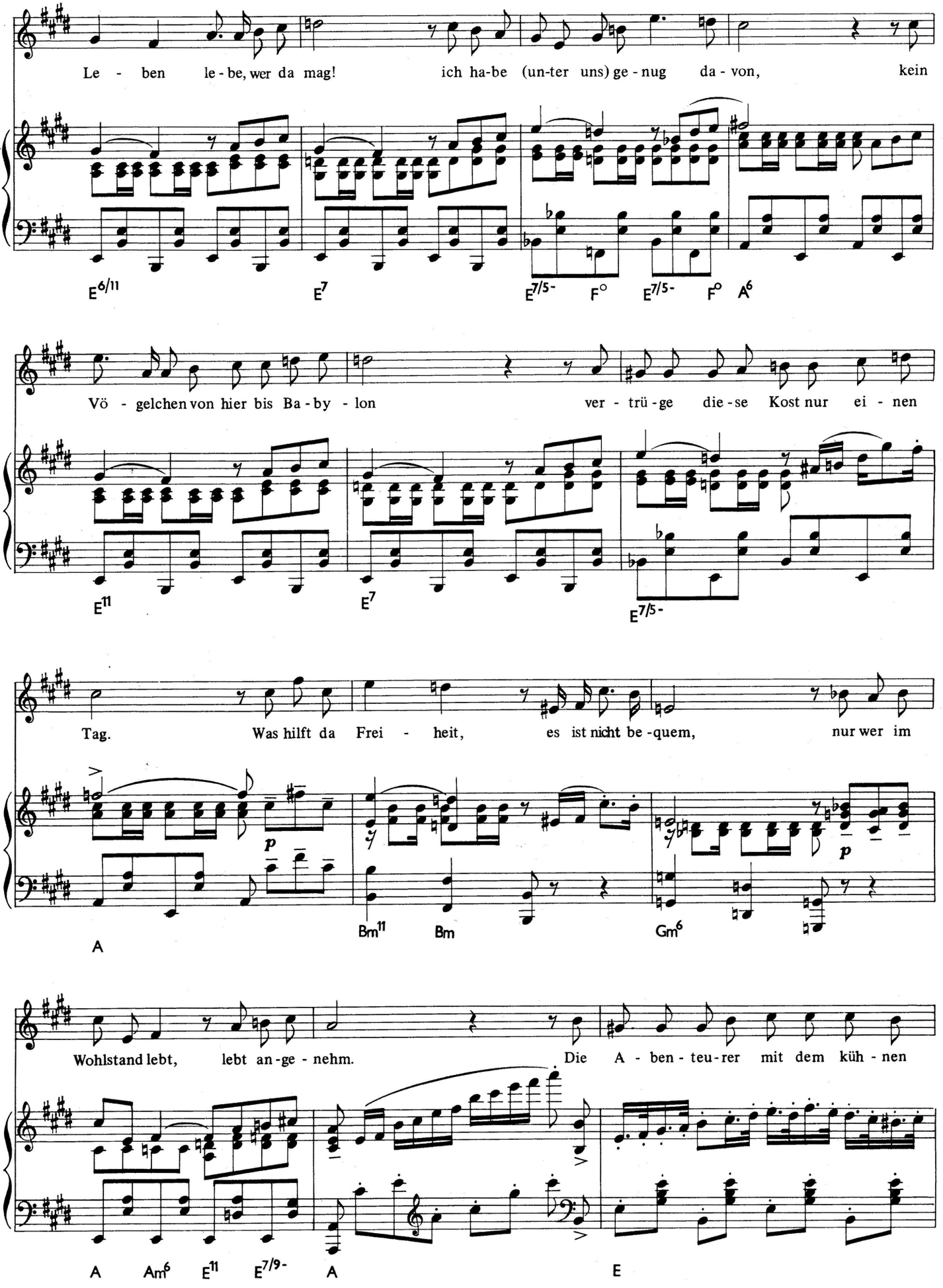

nicht ste - het der Mond ü - ber dir, Man - - - de-
Fm6 G7/9- Fm6 G7/9- Fm6 G7/9- C C
lay, e - - wig nicht ste - het der
C C Fm6 G7/9- Fm6 G7/9- Fm6 G7/9-
1.
Mond ü - ber dir!
Fm6 G7/9- C C C C
2.
dir!
mf cresc. sempre
sff
C C C6 C6 C6 C6

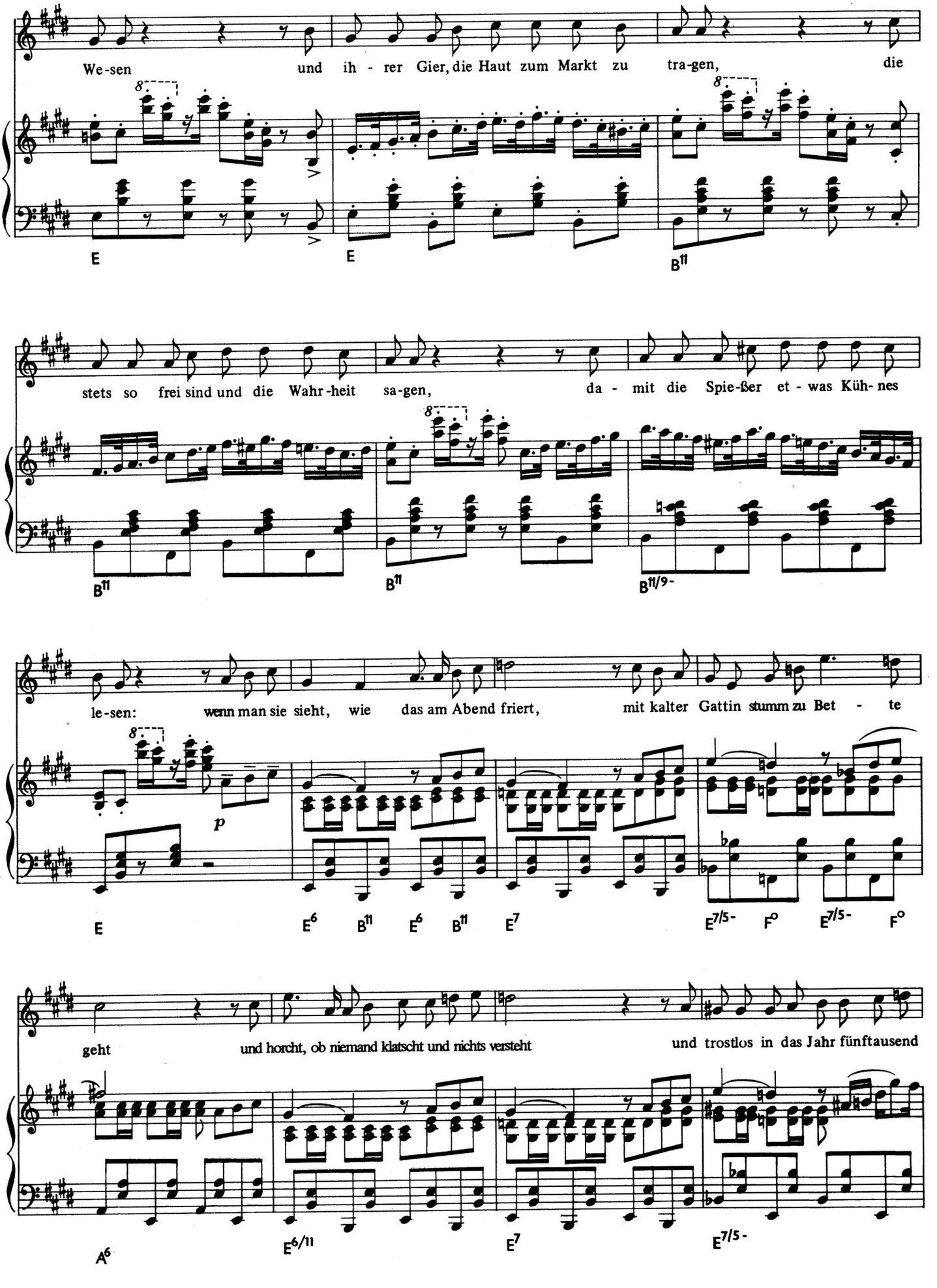
10. BALLADE VOM ANGENEHMEN LEBEN

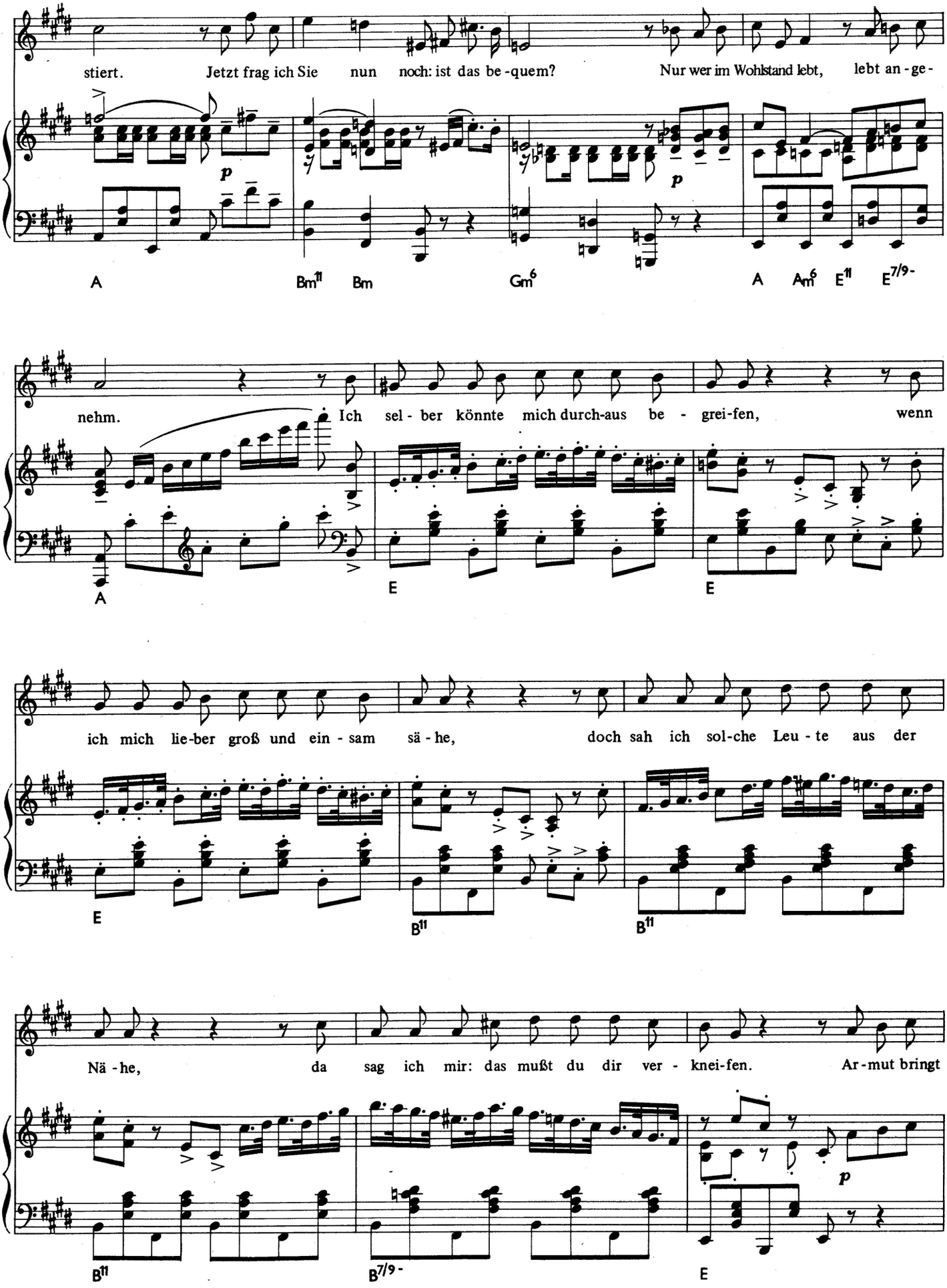
aus der „Dreigroschenoper"

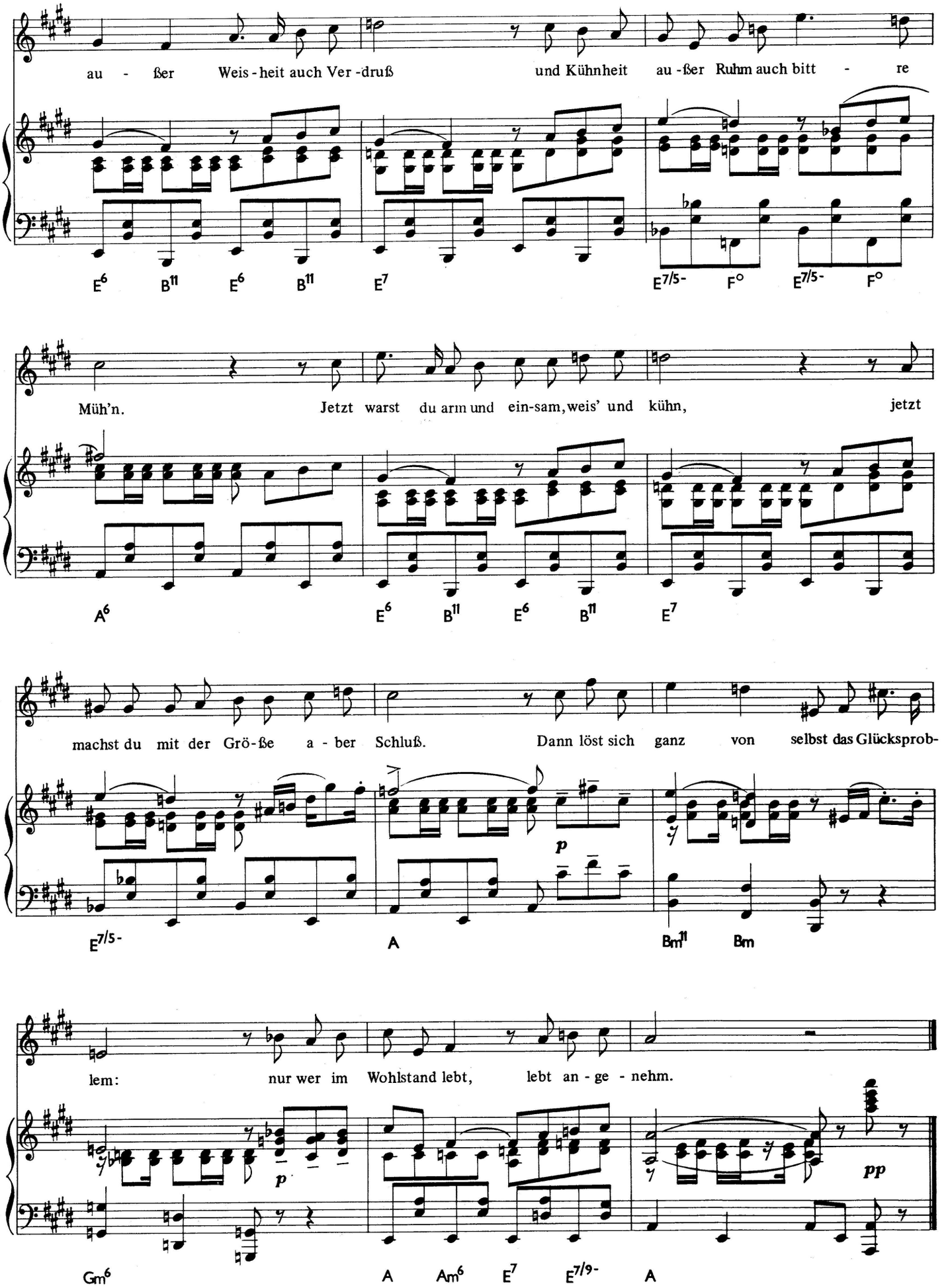


Copyright 1928 by Universal Edition, Wien
Copyright renewed
Guitar arrangement © 1980 by Universal Edition ., Wien


Le - ben le - be, wer da mag! ich ha-be (un-ter uns) ge - nug da - von, kein
E6/11 E7 E7/5- F° E7/5- F° A6
Vö - gelchen von hier bis Ba - by - lon ver - trü - ge die - se Kost nur ei - nen
E11 E7 E7/5-
Tag. Was hilft da Frei - heit, es ist nicht be - quem, nur wer im
p p
A Bm11 Bm Gm6
Wohlstand lebt, lebt an - ge - nehm. Die A - ben - teu - rer mit dem küh - nen
A Am6 E11 E7/9- A E


We-sen und ih - rer Gier, die Haut zum Markt zu tra-gen, die
E E B11
stets so frei sind und die Wahr-heit sa-gen, da - mit die Spie-ßer et - was Küh- nes
B11 B11 B11/9-
le-sen: wenn man sie sieht, wie das am Abend friert, mit kalter Gattin stumm zu Bet - te
p
E E6 B11 E6 B11 E7 E7/5- F° E7/5- F°
geht und horcht, ob niemand klatscht und nichts versteht und trostlos in das Jahr fünftausend
A6 E6/11 E7 E7/5-


stiert. Jetzt frag ich Sie nun noch: ist das be-quem? Nur wer im Wohlstand lebt, lebt an-ge-
A Bm11 Bm Gm6 A Am6 E11 E7/9-
nehm. Ich sel-ber könnte mich durch-aus be-grei-fen, wenn
A E E
ich mich lie-ber groß und ein-sam sä-he, doch sah ich sol-che Leu-te aus der
E B11 B11
Nä-he, da sag ich mir: das mußt du dir ver-knei-fen. Ar-mut bringt
B11 B7/9- E


au - ßer Weis - heit auch Ver - druß und Kühnheit au - ßer Ruhm auch bitt - re
E6 B11 E6 B11 E7 E7/5- F° E7/5- F°
Müh'n. Jetzt warst du arm und ein-sam, weis' und kühn, jetzt
A6 E6 B11 E6 B11 E7
machst du mit der Grö - ße a - ber Schluß. Dann löst sich ganz von selbst das Glücksprob -
p
E7/5- A Bm11 Bm
lem: nur wer im Wohlstand lebt, lebt an - ge - nehm.
p pp
Gm6 A Am6 E7 E7/9- A

KURT WEILL

	UE-Nr.
AUFSTIEG UND FALL DER STADT MAHAGONNY	
Oper, Klavierauszug	9851
– Suite, Partitur	13542
Alabama-Song, Gesang und Klavier	8900
MAHAGONNY-SONGSPIEL, Klavierauszug	12889
DAS BERLINER REQUIEM	
Studienpartitur	16630
Klavierauszug	9786
Chorstimmen	13429a/c
DER JASAGER	
Klavierauszug (deutsch)	8206
– (englisch)	8206E
DER NEUE ORPHEUS op. 15	
Klavierauszug	8472
DER PROTAGONIST	
Textbuch	8388
DER ZAR LÄSST SICH PHOTOGRAPHIEREN	
Textbuch	8965
Tangoballade, Klavier zweihändig	8848
DIE DREIGROSCHENOPER	
Taschenpartitur	Ph 400
Klavierauszug	8851
Potpourri, Klavier zweihändig	12663
Alle 17 Songs, Gesang und Klavier	13832
Ballade vom angenehmen Leben, Gesang und Klavier	9595
Barbara Song, Gesang und Klavier	9594
Kanonen Song, Gesang und Klavier	8847
Liebeslied, Gesang und Klavier	9596
Moritat von Mackie Messer, Gesang und Klavier	9772
Seeräuber-Jenny, Gesang und Klavier	9652
Sieben Stücke für Violine und Klavier	9969
KLEINE DREIGROSCHENMUSIK, Partitur	9712
HAPPY END	
Klavierdirektion	11685
Bilbao-Song, Gesang und Klavier	9892
Matrosen Song, Gesang und Klavier	9893
Surabaya-Johnny, Gesang und Klavier	9862
KONZERT FÜR VIOLINE UND BLASORCHESTER op. 12	
Partitur	8340
Klavierauszug	8339
ROYAL PALACE	
Textbuch	8691
SONG-ALBUM	
Gesang und Klavier oder Gitarre (in Vorbereitung)	17105
1. STREICHQUARTETT op. 8	
Taschenpartitur	Ph 474
Stimmen	7700
STREICHQUARTETT h-Moll	
Taschenpartitur (in Vorbereitung)	Ph 483
Stimmen (in Vorbereitung)	17186a/d

UNIVERSAL EDITION

UNIVERSAL EDITION NO. 17105
MUSIC SALES MG 14572